

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ АЛДАН-МААДЫР»  
РЕСПУБЛИКИ ТЫВА**

**КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ  
НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ ИМЕНИ АЛДАН-МААДЫР  
РЕСПУБЛИКИ ТЫВА И ЕГО ФИЛИАЛОВ**

**на 2017 -2025 гг.**

Авторский коллектив НМРТ  
Под общ ред. А.О. Дыртык-оол,  
кандидата исторических наук

**Кызыл - 2016**

# СОДЕРЖАНИЕ

## ВВЕДЕНИЕ

### Раздел 1. Современные тенденции развития Национального музея РТ и его проблемы

- 1.1. Материально-техническое состояние музея
- 1.2. Кадровая политика
- 1.3. Научное комплектование фондов
- 1.4. Научно-исследовательская и методическая работа
- 1.5. Научно-фондовая работа
- 1.6. Экспозиционно-выставочная работа
- 1.7. Культурно-образовательная деятельность
- 1.8. Издательская работа
- 1.9. Маркетинговая деятельность

### Раздел 2. Направления деятельности музея с 2017 по 2025 гг.

- 2.1. Музей в системе образования
- 2.2. Музеефикация недвижимых объектов исторического и культурного наследия
- 2.3. Музей в системе туризма
- 2.4. Сохранение и пополнение музейного фонда
- 2.5. Кадровое обеспечение
- 2.6. Научно-исследовательская деятельность
- 2.7. Экспозиционно-выставочная деятельность
- 2.8. Новые технологии музейной деятельности
- 2.9. Модернизация управления музейной деятельностью
- 2.10. Укрепление материально-технической базы
- 2.11. Проектирование и создание новых музеев
- 2.12. Международная деятельность
- 2.13. Совершенствование нормативно-правовой базы

### Раздел 3. Ожидаемые результаты реализации концепции

- 3.1. реализация результатов с 2017 по 2019 гг.
- 3.2. реализация результатов с 2020 по 2022 гг.
- 3.3. реализация результатов с 2023 по 2025 гг.

## ВВЕДЕНИЕ

В XXI век мир вступил в период разнообразия новых национальных культур. В этом музеям отводится новая роль, которая характеризуется «тем, что они превратились в системы хранения, обработки и передачи интерактивных сообщений в определенном социальном контексте и направленных на определенный социальный контекст».<sup>1</sup>

В начале третьего тысячелетия выдвигаются новые идеи. Возросли роль и значение музеев, особенно исторических и краеведческих, в качестве хранителей социальной памяти. К началу XXI в. музеи таких профилей в Республике Тыва как государственных, так и общественных составляют 75%. Отражая историю края, города, района, села, они призваны демонстрировать преемственность и непрерывность нравственной, интеллектуальной и духовной жизни общества.

Национальный музей имени Алдан-Маадыр Республики Тыва (НМРТ) является одним из первых государственных культурных и научных учреждений республики. Он основан 13 мая 1929 г. и открыт для публики в 1930 г. В настоящее время его музейное собрание представляет природу, археологию, историю, традиционную культуру тувинского, русского и других народов, проживающих в Туве. Музей осуществляет научную, фондовую, реставрационную, экспозиционно-выставочную, образовательную деятельность, является методическим центром музейного дела в республике. Однако, учитывая современную социально-экономическую ситуацию, дальнейшее его развитие требует целевой поддержки со стороны государства и решения наиболее важных задач текущей деятельности программно-целевым методом. Конкретным управленческим инструментом достижения поставленных целей и задач развития музея должна стать Концепция

---

<sup>1</sup> Монреаль Л. Музеи XXI века: между кризисом и успехом // Информационный бюллетень ИКОМ. – 2001. - № 4.

комплексного развития НМРТ и его филиалов как долгосрочный стратегический план.

Политические, экономические и социальные изменения, произошедшие в начале XXI века в Республике Тыва, коренным образом повлияли на деятельность тувинских музеев. Встал вопрос о самом существовании районных музеев как филиалов НМРТ и как части историко-культурного наследия страны. Оказавшись во власти рыночных отношений, НМРТ и его филиалы вынуждены были приспосабливаться к системе «общества потребления», для которого характерно максимальное расширение доступа к товарам и услугам, что, в сущности, противоречило главной социальной функции музея - охранной, призванной изучать и сохранять движимые объекты наследия. В этом необходимость разработки новой концепции развития музея.

Основания для разработки Концепции:

- Федеральный Закон РФ «О музейном фонде РФ и музеях в РФ» от 26 мая 1996 г. №54-ФЗ;
- Федеральный Закон РФ об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ;
- Федеральный Закон РФ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты РФ в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений» от 8 мая 2010 г. №83-ФЗ;
- Постановление Правительства РФ «Об утверждении Положения о разработке, утверждении и реализации ведомственных целевых программ» от 19 апреля 2005 г. №239;
- Распоряжение Правительства РФ «Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года» от 29.02.2016 г. №326-р;

- Государственная программа Республики Тыва «Развитие культуры и туризма на 2014-2020 годы». Постановление Правительства РТ от 29 октября 2013 года №630.;

- Постановление правительства Республики Тыва «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей в Республике Тыва на 2015-2020 гг. от 24.09.2015 г. №402-р;

### **Цель и задачи Концепции**

Цель настоящей Концепции – содействие развитию музейного дела и создание условий для эффективного функционирования музеев в соответствии с запросами личности, общества и государства. Концепция направлена на усиление роли Национального музея имени Алдан-маадыр и его филиалов как значимого ресурса развития общества, культуры и экономики, на становление музейного дела как современной высокотехнологичной отрасли.

Реализация намеченной цели предполагает решение следующих задач:

стимулирование активности музеев в сфере образовательной деятельности и на рынке досуговых услуг;

внедрение современных технологий и практик во все направления музейной деятельности;

выстраивание эффективной системы организации музейной деятельности;

повышение привлекательности и комфортности музеев для посетителей;

выработка профессиональных стандартов и критериев эффективности музейной деятельности;

укрепление материально-технической базы музеев;

совершенствование механизма кадрового обеспечения отрасли и профессионализация музейной деятельности;

активное включение музеев в социально-экономическое развитие регионов;

совершенствование нормативно-правовой основы музейной деятельности.

## **Приоритетные направления музейной деятельности**

При определении приоритетных направлений музейной деятельности учитываются современные тенденции развития музеев, прежде всего:

- возрастание роли музеев в сфере образования за счет активного использования уникальной предметной среды музейных экспозиций;
- активное внедрение в работу музеев информационных и коммуникационных технологий;
- внедрение интерактивных форм работы и, как следствие, рост значения образно-эмоциональной и досуговой составляющих работы с посетителем;
- выход музеев на новые перспективные рынки: информации, культурного туризма, рекреации и др.;
- создание музейных центров, демонстрирующих примеры формирования качественно нового пространства коммуникации и производства новых идей;
- появление новых технологий, механизмов и организационных форм, позволяющих обеспечить сохранность музейных предметов и коллекций при одновременном расширении их доступности для посетителей;
- выработка новых подходов к управлению, финансированию и организации работы музеев;
- развитие музеев как комфортной среды путем приоритетного развития инфраструктуры приема посетителей.

Концепция направлена на:

- превращение музейной деятельности в значимый фактор социального и экономического развития;
- укрепление единого культурного пространства Республики Тыва и России на основе сохранения духовно-нравственных ценностей и исторических традиций;
- обеспечение максимальной доступности культурных ценностей для широких слоев населения;
- обеспечение инновационного развития музейного дела, внедрение в

музейную практику современных информационных технологий;  
возрастание роли музеев в системе культурно-познавательного туризма и развитие музейно-туристического потенциала регионов России;  
повышение социального статуса работников музеев;  
совершенствование организационных и правовых основ деятельности музеев;  
эффективное расходование бюджетных средств в музейной деятельности;  
активное использование собственных доходов и привлечение спонсорских и благотворительных средств.

## **Раздел 1. Современные тенденции развития Национального музея РТ и его проблемы**

За 87 лет Национальный музей РТ из скромного культурно-просветительного учреждения превратился в многофункциональный институт, успешно реализующий свои социальные функции; это «учреждение, призванное служить обществу и способствовать его развитию, доступное широкой публике, занимающееся приобретением, хранением, использованием, популяризацией и экспонированием свидетельств о человеке и его среде обитания в целях изучения, образования, а также для удовлетворения духовных потребностей»<sup>2</sup>. Он тесным образом связан с историей нашей страны и Республики Тыва, дал толчок становлению и развитию многим городским и районным музеям, расширил свою сеть за счет открытия филиалов по различным профилям. Музеи стали привлекательнее и ярче, а их роль в культурной и общественной жизни республики стала более заметнее.

### **1.1. Материально-техническое состояние музея**

Место расположения музея: г. Кызыл, ул. Титова, д. 30. Согласно техническому паспорту объект сдан в эксплуатацию 17 февраля 2008 г. УКС Правительства РТ. Общая площадь – 5294,5 кв. м., из них 3191,5 основная. Фундамент здания бетонная, стены кирпичные, обшитые плитой «Минирит», перегородки кирпичные, крыша сделана из техноэласта и TIN под золото. Внутренняя отделка из гипсокартона, частично облицована мраморными плитами. Музей располагается в трехэтажном здании почти в центре города между центральными улицами Ленина и Кочетова, что сразу привлекает внимание приезжих гостей своим внешним видом и расположенными вокруг него культурными объектами: скульптурной композицией «Укротитель» (автор Х.Б. Донгак) и памятником Монгушу Буян-Бадыргы (автор Б. Ондар).

Автор музейного здания – архитектор М. Бубнов, он же автор здания Национального музыкально-драматического театра. Проект под музей

---

<sup>2</sup> Кодекс профессиональной этики /Международный совет музеев. – М., 1995. – С. 4.



разработан в 1970-е годы с учетом особенностей музейной сферы, а также был подчеркнут национальный колорит здания, напоминавшего внешне тувинскую юрту с парадным входом со стороны востока. На первом этаже вестибюль украшают настенные изображения в скифо-зверином стиле – предметы из знаменитого кургана Аржаан-2. Имеются удобства для посетителей: просторный гардероб, буфет, санузел; для сотрудников – кабинеты, библиотека, фотолаборатория. Тут же на первом этаже располагается вводный зал, зал временных выставок. Однако вместо запланированной мастерской на 1 этаже размещается кабинет для сотрудников отдела развития и продвижения платных услуг, на 8 рабочих мест. Всего 11 кабинетов для сотрудников музея.

На 2 и 3 этажах располагаются экспозиционные залы (по 8 в каждом) и кабинеты для сотрудников. Общая площадь, отведенная под экспозицию, - 2064,4 кв. м., считая вводный зал, где имеется стационарная экспозиция, посвященная 85-летию Тувинского музея, и зал для временных выставок на 1 этаже.

Однако, название музея и эмблема музея «Скифский олень» нуждаются в серьезном обновлении. Для соответствия музея международному уровню необходимо разместить на фасаде здания название музея на английском языке (со стороны улицы Кочетова), а со стороны ул. Ленина (там, где расположен памятник М. Буян-Бадырғы) - на тувинском языке.

Установленное еще в 2008 г. техническое оборудование здания музея сегодня также нуждается в существенном обновлении, модернизации и капитальном ремонте. Установленные приточно-вытяжные системы не функционируют в полном объеме, отсутствие системы увлажнения и кондиционирования помещений, не позволяют в полной мере обеспечивать необходимый микроклимат в экспозиционных залах и фондохранилищах в целях обеспечения сохранности музейных предметов и коллекций. По нормам хранения экспонатов в выставочных залах должна соблюдаться влажность в пределах 55-70%, в настоящее время показатель влажности составляет 20-

28%, что является нарушением условий их хранения. В фондохранилищах по проекту здания также не предусмотрены системы увлажнения и кондиционирования. Таким образом, музейные предметы и коллекции хранятся в ненадлежащих условиях.

Немаловажным фактором публичного представления музейных предметов и коллекций в экспозиционных залах является система освещения. Установленные еще при сдаче в эксплуатацию нового здания музея прожекторы и лампы на сегодняшний день морально и физически устарели и вышли из строя, сегодня только 47% светильников находятся в рабочем состоянии. Сегодня назрела необходимость о полной замене освещения экспозиционных залов на новые светодиодные прожекторы и светильники, преимуществами которых является энергоэффективность: энергосбережение, яркость и долговечность.

Наболевшей проблемой является высокая степень износа оборудования видеонаблюдения, это видеорекамеры, мониторы и системные блоки, которые периодически выходят из строя, что ставится под сомнение вопрос о сохранности музейных предметов и коллекций.

Не реализуется государственная программа "Доступная среда" для инвалидов и маломобильных групп населения, Из-за отсутствия пассажирских лифтов и пандусов музей для них недоступен. Отсутствуют специализированные этикетки с надписью Брайля, не введены в действие аудиогиды.

Общая площадь хранилищ составляет 368,5 кв. м. Необходимо учитывать то, что фонды музея ежегодно пополняются. Через несколько десятков лет в фондохранилищах будет перегруз предметами, конечно, если учитывать размеры каждого музейного предмета, в том числе крупного габаритного. Поэтому сегодня необходимо ставить вопрос о дополнительных помещениях, оборудованных всеми средствами видеонаблюдения, пожарной и охраной сигнализациями и специальными фондовыми устройствами.

## Кадровая политика

После переезда музея в новое здание меняется количественный состав штатных работников. Введены дополнительные единицы смотрителей в связи с расширением экспозиционных площадей в 3,5 раз, должности экскурсоводов для обслуживания большого наплыва посетителей, а также заместителей директора по развитию и правовым вопросам.

Количество отделов в НМРТ с 2008 по 2016 гг.

годы	2008	2009	2010	2013	2014	2015	2016
Кол-во отделов	5+научный центр по изучению шаманизма	5+научный центр по изучению шаманизма	8 + 1 научный центр	10	10	10	9

Структура музея на 1 января 2016 г.

- Администрация;
- Бухгалтерия;
- Научная библиотека;
- Научно-экспозиционные отделы:
  - Отдел истории и краеведения;
  - отдел культуры, искусства и религии;
  - отдел археологии;
  - отдел учета, хранения и реставрации;
- Общие отделы:
  - Отдел контроля, организационной и кадровой работы;
  - Отдел развития и продвижения музейных услуг;
  - Выставочно-оформительский отдел;
  - Организационно-технический отдел;
  - Производственно-технический отдел;
- Филиалы:

- Туранский филиал;
- Кочетовский филиал;
- Чаданский филиал;
- Алдан-Маадырский филиал;
- Музей истории политических репрессий.

Численность работников музея после переезда в новое здание

Год	Штатная численность (ед.)	Научные сотрудники (ед./%)	Специалисты (ед./%)	Технические работники (ед./%)
2008	145	35/24,1	23/15,9	81/55,9
2009	149	32/21,5	30/20,1	80/53,7
2010	149	31/20,8	32/21,5	78/52,3
2011	153	47/30,7	21/13,7	77/50,3
2012	153	45/29,4	23/15,0	76/49,7
2013	140	46/32,9	23/16,4	63/45,0
2014	140	46/32,9	22/15,7	62/44,3
2015	140	46/32,9	22/15,7	62/44,3
2016 (1 кв.)	139	46/33,1	26/18,7	59/42,4

В таблице показано изменение штатного расписания Национального музея РТ за период с 2008 по 2016 гг. Причиной этих изменений являлись организационно-штатные изменения, сокращение численности технических работников, реорганизационные мероприятия с целью укрупнения структурных подразделений и оптимизации распределения функциональных обязанностей между научными сотрудниками и специалистами.

В 2009 и 2011 г.г. происходил рост штатной численности за счет передачи музею 4 штатных единиц централизованной бухгалтерии и 4 единиц

Историко-культурного музея-заповедника «Долина царей». С 2012 г. штатная численность сократилась с 153 до 139 ед. в связи с сокращениями технических работников и 1 штатной единицы бухгалтерии.

С 2008 г. выросло количество научных сотрудников (с 24% до 33%), специалистов общих отделов (с 16% до 18%), заметно уменьшилось количество техперсонала (с 56% до 42%).

Наибольший рост числа научных сотрудников в 2011 г. обусловлен переименованием должностей главных и ведущих специалистов научно-экспозиционных отделов в должности старших и младших научных сотрудников, что больше соответствует направлению их деятельности.

Во исполнение приказа Министерства культуры Республики Тыва от 16 марта 2015 г. за № 116 проведена оптимизация руководящего состава, упразднены 2 штатные единицы – заместителя директора по правовым вопросам и экономиста. Произошли изменения в научных отделах: из 6 научных отделов путем объединения и создали 3 научные укрупненные отдела. Переименованы и созданы новые отделы:

1. отдел учета, хранения и реставрации;
2. отдел развития и продвижения музейных услуг;
3. отдел контроля, организационной и кадровой работы.

На 01 апреля 2016 г. кадровый состав музея характеризуется следующим образом:

образование	Количество чел.	% -ое соотношение
Высшее профессиональное образование	67	48,9%
Среднее профессиональное	22 чел	16%
Из них, имеющие ученую степень	3	3,4 %

	(1 доктор наук, 2 кандидаты наук)	
--	-----------------------------------	--

**Возраст сотрудников музея**

возраст	до 35 лет	от 35 до 50 лет	свыше 50 лет
Кол-во чел.	50 чел	49 чел	38 чел
В%	36,5%	(35,8%)	27,7%

**Стаж работы в музейной сфере**

Сроки стажа	До 3 лет	от 3 до 6 лет	от 6 до 10 лет	более 10 лет
Кол-во чел.	32	31 чел	23 чел	51 чел
%	23,4 %	22,6%	16,8%	37,2%

Оптимизация кадрового состава музея была проведена за период с 2008 по 2016 г. несколько раз и за это время число научных сотрудников увеличилось на 9 %. Музей ориентирован на более качественное использование потенциала работников и стимулирование ответственных и эффективных сотрудников.

### **1.2. Научное комплектование фондов**

Комплектование фондов – одно из основных направлений музейной деятельности, процесс выявления и сбора предметов музейного значения, приобретающих в музее статус музейных предметов. Реализуется основная социальная функция – документирование. От условий комплектования и состава фондов зависит эффективность всех остальных направлений деятельности музея: научно-исследовательского, научно-экспозиционного, выставочного, научно-просветительского, культурно-образовательного.

При отборе предметов музейного значения учитываются такие свойства, как информативность, коммуникативность, аттрактивность, эстетичность, экспрессивность. Предпочтение отдается уникальным и подлинным предметам. За последнее 5 лет музеем собраны новые материалы для пополнения фондов музея. Таблица.

года	2011	2012	2013	2014	2015
план	1400	1400	2000	200	1400
фактически	5582	3659	3232	4108	2863

Сохранение памятников истории для последующих поколений – одна из важнейших задач музейной работы. Одним из путей сохранения исторического наследия музеями является комплектование фондов новыми поступлениями, свидетельствующими о том историческом периоде, к которому они относятся. Это закономерный процесс музейной работы. Если допустить пробел в комплектовании исторических свидетельств того или иного периода, то через некоторое время данные предметы становятся редчайшими экземплярами, имеющие большую ценность, которые могут вообще исчезнуть из истории народа, и музей уже не в состоянии будет их приобрести. Поэтому раньше в советское время комплектование фондов новыми историческими предметами финансировалось государством, т.е. при Минкультуры всегда существовал фонд комплектования. Теперь музей пополняет свои фонды в основном дарственными предметами, обладающими незначительной ценностью, а также закупает предметы за свой счет, а наиболее ценные предметы, как правило, дорогостоящие и музею «не по карману». Таким образом, необходимо создать при Министерстве культуры РТ **фонд комплектования** Музейного фонда Республики Тыва, который финансировался бы за счет республики и из которого каждый год выделялась определенная сумма для приобретения исторических предметов музейного

значения. В настоящее время отсутствует четкое Положение о Музейном фонде Республики Тыва и о музеях в Республике Тыва. Есть Закон Республики Тыва от 23.11.1996 г. № 651 «О Музейном фонде Республики Тыва и музеях в Республике Тыва» с изменениями от 28 декабря 2004 г., 8 июля 2001 г.

Формами комплектования, характерными для НМРТ, являются закупка, комплектование с выставок, дарение, пожертвование, спонсорство, передача, текущее комплектование, обмен, поиск вещей на чердаках старых домов и в подвалах и случайные поступления.

В музейную практику не вводятся полевые сборы, научные командировки, экспедиции с целью пополнения фондов музея. Одной из главных причин является отсутствие финансирования. Экспедиции – неотъемлемая часть музейного дела.

Археологические и этнографические экспедиции проводились музеем в 1940-1970-е годы, к сожалению, эта традиция ушла в забвение. В 1990 г. была организована последнее комплексное мероприятие в Сут-Хольский район, сочетающий в себе сбор этнографических материалов и передвижную выставку. Необходимо возобновить эту важную музейную традицию.

### **1.3. Научно-исследовательская и методическая деятельность**

Научно-исследовательская работа является основой функционирования, одним из ведущих направлений деятельности любого музея, в том числе Национального музея РТ – главного хранилища историко-культурного наследия народов Тувы, а именно он является исследовательским с одной стороны, а с другой – культурно-образовательным центром республики.

Исследовательская работа в музее заключается в изучении музейного собрания, направление которой связано с историей, этнографией, археологией, биологией, искусствоведением и др. В процессе исследовательской деятельности открываются новые источники,



определяются способы их использования и введения их в научный оборот, расширяется и углубляется научная проблематика. Данные музейные исследования по научным дисциплинам, как правило, ориентированы на возможность их дальнейшего использования в музейной работе.

В музее в разные годы работали такие ученые, как Н.М. Богатырев, научный сотрудник Института Востоковедения АН СССР, приглашенный правительством Тувинской Народной Республики и сыгравший большую роль в возрождении музейного дела в Туве в первой половине 1940-х гг.; Д.Б. Данзын-оол, первый тувинец-археолог, первый исследователь истории восстания 60 богатырей, работавший директором в годы 1940-1944 гг., известный в мире ученый, этнограф, тувиновед, работавший в Институте антропологии и этнологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН, профессор, доктор исторических наук С.И. Вайнштейн, М.Б. Кенин-Лопсан, исследователь тувинского шаманизма, доктор исторических наук, действительный член Нью-Йоркской академии наук. В настоящее время большой вклад в популяризации историко-культурного наследия вносят А.О. Дыртык-оол, кандидат исторических наук, доцент и Л.К. Монгуш, кандидат биологических наук, а также аспиранты С.С. Тулуш и М.О. Дыртык-оол.

Имеется тесная связь с такими научными учреждениями, как Тувинский государственный университет, Тувинский институт гуманитарных и социально-экономических и прикладных исследований, Тувинский институт комплексного освоения природных ресурсов.

Исследовательская работа в НМРТ развивается в двух направлениях.

Первое направление – изучение музейного собрания и памятников, что является основным направлением музейных исследований. Исследовательская работа с музейными фондами сосредоточена в первую очередь на изучение музейных предметов и коллекций и раскрытие их научного, исторического и художественного значения.

Второе направление – музееведческое.

I. Научное проектирование экспозиций и выставок. Результатом научных исследований являются экспозиции:

1. «Тува – молодость древнего края».
2. «Кызыл – город исторический».
3. «Декоративно-прикладное искусство тувинцев. Серебро».

Однако большое значение для успешного осуществления исследовательской работы по данному направлению желательное глубокое знание сотрудниками музея новейших достижений музееведения, социологии, педагогики, истории, естественно-научных дисциплин.

Различны научные интересы сотрудников музея:

№	ФИО	Тема исследования	результаты
1	М.Б. Кенин-Лопсан	Тувинский шаманизм; Исторические персоналии; Традиционная культура тувинцев.	Многочисленные монографии о тувинском шаманизме, научное издание «Буян-Бадыргы» и др. Научные статьи
2.	Дыртык-оол А.О.	История музейного дела Тувы; Музейное источниковедение. Исторические персоналии	Монографии и научные статьи
3.	Монгуш Л.К.	Традиции прососеяния в Туве	Научные статьи
4.	Хертек А.С.	Камнерезное искусство Тувы. Художники Тувы	Научные статьи
5.	Дыртык-оол М.О.	Мир детства у тувинцев	Научные статьи

6.	Тулуш С.С.	История народного образования в Туве	Научные статьи
7.	Верещагина Т.Е.	История Пий-Хемского района; Исторические персоналии.	Монографии, статьи
8.	Ховалыг Р.Б.	Традиционная одежда тувинцев	Научные статьи
9.	Чап А.А.	Художники Тувы	Научные статьи

Работы по грантам

Год	Статус гранта	ФИО руководителя или исполнителя	Тема исследования
2009	Грант Председателя Правительства Республики Тыва	А.С. Хертек	электронный каталог «Тувинское камнерезное искусство из фондов НМРТ и других музеев России»
2009	Грант Председателя Правительства РТ в поддержку молодых исследователей	М.О. Дыртык-оол	«Мир детства у тувинцев в XX веке: историко-культурологический анализ»
2009	РГНФ	У.П. Опей-оол	«Взаимодействие буддизма с тенгрианским культом священных гор в Туве»
2014	РГНФ	А.О. Дыртык-оол	«История формирования и пропаганда памятников материальной культуры тувинцев в государственных музеях России и Монголии»

Исследовательская работа музея находит преломление в научных конференциях, симпозиумах, чтениях. За последнее 5 лет музеем организованы следующие научные мероприятия

годы	Тема конференций	статус	Кол-во
2011	Круглый стол «История Тувинской Народной Республики в экспозиции музея: проблемы и задачи» в рамках 90-летия ТНР.	республиканский	1
2012	I-е Ермолаевские краеведческие чтения;	республиканский	1
2013	Вторые республиканские Сарыг-ооловские краеведческие чтения, посвященные 105-летию со дня рождения писателя С.А. Сарыг-оола.	республиканский	1
2014	1.«Музей и вопросы сохранения, изучения и использования культурного наследия», посвященной 85-летию основания Национального музея Республики Тыва, 105-летию со дня рождения советского специалиста Н.М. Богатырева и 100-летию единения России и Тувы; 2.Круглый стол, посвященный проблеме сохранения костных останков «царя» и «царицы» из кургана «Аржаан-2»; 3.Круглый стол по итогам археологических раскопок в текущем году; 4.Заседание Сибирского филиала Научно-методического совета исторических и краеведческих советов РФ по теме «Роль музеев в актуализация историко-культурного наследия различных национальностей и осуществление	С международным участием  Республиканский  Межрегиональный  межрегиональный	4

	в межкультурной коммуникации», организованный совместно с Государственным историческим музеем.		
2015	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Роль И.М. Путинцева в изучении и сохранении биоразнообразия Тувы» для школьников и студентов республики.</li> <li>2. «Традиции земледелия в Туве», посвященная Году народных традиций в Туве и развитию губернаторского проекта «Одно село – один продукт».</li> <li>3. Круглый стол «Вопросы изучения, возрождения и пропаганды народных традиций» совместно с Тувинским институтом гуманитарных и социально-экономических исследований», посвященный 90-летию со дня рождения М.Б. Кенин-Лопсана, Году литературы в России и Году народных традиций в Республике Тыва;</li> <li>4. Круглый стол «Итоги полевого археологического сезона ТАЭ за 2015 г.», посвященный итогам археологического сезона 2015 г. по будущей трассе ЖД «Элегест-Кызыл-Курагино» совместно с Институтом истории материальной культуры РАН</li> </ol>	<p>Республиканский</p> <p>республиканский</p> <p>республиканский</p> <p>межрегиональный</p>	4

Таким образом, за последние 5 лет музеем организованы и проведены научные мероприятия: 1 с международным участием, 3 – межрегиональные, 7 – республиканские. 1 конференция – для детей и юношества.

Участия в научных мероприятиях (конференциях, форумах и т.д.)

По годам	Кол-во докладов сотрудников музея	Кол-во конференций	Из них в Кызыле	За пределами Тувы, в том числе за рубежом
2011	12	8	4	4 (Шушенское, Абакан, Минусинск)
2012	29	4	3	1 (Минусинск)
2013	24	10	4	6 (Шушенское, Улан-Удэ, Иркутск, Горно-Алтайск, Омск, Минусинск)
2014	38	16	13	3 (Казань, Минусинск, Красноярск)
2015	31	13	5	5 за пределами Тувы (Минусинск, Шушенское, Абакан, Красноярск, Казань); 1 в Улан-Баторе (Монголия)

Таблица показывает, что сотрудники музея участвуют в основном в Кызыле, очень редко за пределами Тувы (кроме Минусинска и Шушенского), почти нет возможности выехать за границу, особенно в европейские страны.

Опубликованные статьи в научных изданиях (научные журналы, в том числе в списке ВАК, сборники научно-практических конференций, в том числе входящие в РИНЦ)

По годам	Кол-во публикаций	В числе ВАК и РИНЦ	Кол-во чел., имеющих публикации	В % отношении от кол-ва научных сотрудников

2011	13	-	5	10%
2012	18	-	12	26,6%
2013	32	4	14	30,4%
2014	35	8	21	45,6
2015	23	3	6	13%

Одним из ведущих направлений музейной деятельности является **научно-методическая работа**, связанная с разработкой, выявлением, описанием и внедрением передовых методов и профессиональных приемов музейной работы, основанная на методике музейного дела, в рамках которой осуществляется обобщение и унификация типовых приемов, используемых в различных сферах музейной деятельности. Научно-методическая работа пронизывает все направления деятельности музея (научно-исследовательской, экспозиционной, фондовой, культурно-просветительной и др.).

НМРТ сам заинтересован иметь у себя профессионально обработанные фонды, современную востребованную экспозицию, посещаемую как можно большим количеством посетителей. Отсюда в музее изучается накопленный опыт музейной практики ветеранов музея с целью внедрения его в непосредственную музейную работу.

Важнейшим звеном научно-методической работы составляет система повышения квалификации музейных работников. Однако в начале XXI в. стажировку в ведущих музеях прошли лишь трое по музееведению В Академии повышения квалификации работников культуры и в Дарвиновском государственном музее. Каждый научный сотрудник должен пройти стажировку в ведущих музеях России и за рубежом через каждые пять лет, что это направление не реализовывается из-за отсутствия финансирования на командировочные расходы.

Исходя из своей социально-функциональной направленности научно-методической работы музеев оказывает методическую и консультационную помощь общественным музеям по профильным и музейведческим дисциплинам.

Изданы научно-методические работы для молодых специалистов музеев:

№	год	Наименование работы	Авторы-составители	объем
1	2012	Историческое краеведение. Часть 2. Археология и этнография в краеведении: Учебное пособие для музейных специалистов, руководителей школьных музеев и студентов ТуВГУ.	Дыртык-оол А.О., Мартынов А.И.	249 с.
2	2013	Сборник методических разработок музейных культурно-образовательных мероприятий по эколого-биологическим темам (для краеведов, учителей биологии).	Монгуш Л.К., Саая О.В.	
3	2014	Экспозиционно-выставочная работа в музее (методическое пособие для начинающих экспозиционеров).	Дыртык-оол А.О.	68 с.
4	2014	Азбука природы (методическое пособие для учителей биологии)	Монгуш К.Ш.	
3	2015	Музееведение: Культурно-образовательная деятельность музея (учебно-методическое пособие для музейных специалистов,	Дыртык-оол А.О.	116 с.



		руководителей школьных музеев и студентов ТувГУ).		
4.	2015	Методика этнографических экспедиций: Учебно-методическое пособие	Дыртык-оол А.О., Айыжи Е.В.	179 с.

Оценку деятельности и результативности музейной деятельности осуществляет Научно-методический совет, в составе которого включены руководители научных подразделений. Совет изучает и оценивает научно-исследовательскую, научно-экспозиционную, научно-фондовую и выставочные проекты и программы; рассматривает и рекомендует к изданию научно-исследовательские и научно-методические работы, методические рекомендации; дает оценку научной документации по подготовке новых экспозиций и выставок (концепции, тематические структуры, тематико-экспозиционные планы и др.). Совет обсуждает и осуществляет прием лекций, экскурсий, подготовленных сотрудниками музея, утверждает перспективные и годовые планы подразделений.

Сегодня музей выполняет роль научно-методического центра республики для краеведов. О реализации системы повышения квалификации как силами музея, так и с привлечением специалистов из других музеев России за 2011 – 2015 гг. показана в следующей таблице:

<b>№</b>	<b>год</b>	<b>Тема семинара</b>	<b>слушатели</b>	<b>Место проведения</b>
1	2011	Инновационные формы привлечения посетителей в музей. Организатор Русский музей (СПб)	Музейные сотрудники Южной Сибири и НМРТ	НМРТ
1	2014	Как разрабатывать гранты.	Сотрудники музея	НМРТ

	2014	Современные методы и формы работы в организации поисковой и музейной деятельности (совместно с ГБОУ РТ «РЦДОД»)	Руководители школьных музеев республики	РЦДОД
	2014	Основы организации научно-исследовательской работы (совместно с ГБОУ РТ «РЦДОД»)	Учителя школ республики	РЦДОД
	2014	Заседание Сибирских филиалов Научного совета исторических и краеведческих музеев по теме «Роль музеев в актуализации историко-культурного наследия различных национальностей и осуществлении межкультурной коммуникации». Организатор Государственный исторический музей.	Музейные сотрудники Южной Сибири и НМРТ	
2	2015	Основы мировых религиозных культур и светской этики;	выпускники Кызылского педколледжа;	НМРТ
3	2015	Музейная педагогика для начальной школы;	Методисты и учителя начальных школ республики;	НМРТ

4	2015	Основы туристско-краеведческой работы	Сотрудники музея, руководители школьных музеев	Монгун-Тайгинский район: археологические и природные объекты
5	2015	Из опыта российских музеев	Сотрудники музея	НМРТ
6	2015	«Современные методы и формы работы в организации музейной деятельности ОУ» совместно с ГБОУ РТ «РЦДОД»	Руководители школьных музеев	НМРТ, РЦДОД

Отсутствуют постоянные связи со многими центральными музеями России и Сибири, недостаточное финансирование не позволяет проходить стажировки научным сотрудникам по направлениям культурно-образовательной, научно-исследовательской и научно-экспозиционной работы. Это мешает получать необходимую информацию об изменениях, происходящих в музейной сфере. Как было показано в таблице, почувствовав резкий дефицит в необходимой информации, музей стал сам искать пути к межмузейному общению, о чем свидетельствуют организация семинаров Русским музеем и ГИМом.

Распространенной формой научно-методической помощи являются в музее методические консультации. Чаще всего обращаются студенты ТувГУ с целью написания курсовых и дипломных работ, затем школьники и учителя – для подготовки докладов для научных конференций.

В музейной практике широко используется рецензии на авторефераты диссертаций на соискание ученой степени кандидата исторических наук, дипломные работы, монографии и научные проекты. Так, А.О. Дыртык-оол даны отзывы на авторефераты диссертаций Курьяновой Т.С. по теме

«Актуализация культурного наследия коренных народов в музеях Южной Сибири», представленной на соискание ученой степени кандидата исторических наук, по специальности 24.00.03 – Музееведение, консервация и реставрация» (2013) и Тулушу Д.К. по теме ««Фортификационные сооружения на территории Тувы (конец I тыс. до н. э. - конец I тыс. н. э.)» - по специальности 07.00.06 - «Археология» (2015).

Таким образом, научно-методическая работа НМРТ имеет два направления: методическая работа внутри музея и методическая работа с образовательными музеями.

#### 1.4. Научно-фондовая работа

Фонды Национального музея Республики Тыва по богатству и уникальности состава не уступают многим ведущим музеям Сибири. На 1 января 2016 г. фонды музея насчитывают **148 151** музейных предметов, в том числе **115 173** ед. основного фонда.

Общее число музейных предметов, поставленных на Госучет

№	Музейные предметы по видам	Основной фонд	Научно-вспомогательные материалы	Всего
1	живопись	980	82	<b>1062</b>
2	графика	7080	392	<b>7472</b>
3	скульптура	63	0	<b>63</b>
4	предметы декоративно - прикладного искусства	2719	308	<b>3027</b>
5	предметы этнографии и быта	9670	3497	<b>13167</b>
6	предметы нумизматики	5959	769	<b>6728</b>
7	предметы археологии	25354	1190	<b>26544</b>
8	редкие книги	3259	512	<b>3771</b>
9	оружие	92	16	<b>108</b>

10	документально-письменные источники (кино, видео, фоно и электронные док., магнитные ленты, диски, компакт диски)	22015	15155	<b>37170</b>
11	предметы естественно-научной коллекции	2164	1794	<b>3958</b>
12	предметы минералогической коллекции	506	12	<b>518</b>
13	предметы техники	208	29	<b>237</b>
14	предметы печатной продукции	610	648	<b>1258</b>
15	фотографии и негативы	26976	4231	<b>31207</b>
16	прочие	7518	4343	<b>11861</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>115 173</b>	<b>32 751</b>	<b>148 151</b>

Особую историческую, художественную и научную ценность фондового собрания Национального музея РТ представляют золотые предметы из царских захоронений скифского периода погребально-поминальных комплексов Аржаан, Аржаан-2, имеющие мировую славу, а также богатая коллекция памятников орхоно-енисейской письменности и произведений древнего камнерезного искусства племен Тувы – скульптурные изображения знатных людей и военачальников древнетюркского времени – каменные изваяния «кижи-кожээ». Значительную часть фондов Национального музея РТ составляют этнографические материалы конца XIX в. и первой половины XX в., культовые предметы буддизма, шаманизма, православия, коллекция ювелирных украшений тувинцев из серебра, коллекция национальной и чиновничьей одежды маньчжурского периода Тувы. Исследователей истории нашего края, особенно художественной и церковной литературы, привлекают редкие издания книг, в том числе богатое

собрание рукописей и ксилографов на тибетском (среди них Ганжур и Данжур) и старомонгольском языках, имеющие большое научное значение, также рукописные материалы и произведения писателей Тувы с их автографами. Уникальна коллекция фотонегативов В.П. Ермолаева, в которой документально зафиксированы и отображены события и факты, рассказывающие о прошлом тувинского народа и коренных социально-экономических преобразованиях в Туве начала XX в. Экспонируются и хранятся работы первых профессиональных художников Тувы: С.К. Ланзы, С.Ш. Саая, И.Ч. Салчака, В.Ф. Демина и рисунки юной художницы Нади Рушевой. Уникальна коллекция малой пластики из агальматолита, кости и дерева, среди которых работы основоположников современного камнерезного искусства М.Х. Черзи, Д.Ч. Окаанчыка, Х.К. Тойбу-Хаа, Р.А. Аракчаа, Х. Хуна, Б.С. Байынды и др.

Внедрение современных информационных технологий в российских музеях, в том числе в Туве, активно идет, начиная со второй половины 1990-х годов. В Национальном музее РТ также ведется активная компьютеризация всех направлений музейной деятельности.

Однако в области учетно-хранительской деятельности Национального музея нерешенными остаются проблемы, которые требуют больших материальных затрат, в первую очередь это связано с приобретением программы КАМИС, т.к. прежняя «Музей-АС-3, предложенная МК РФ в 2008 г. не внедрялась в процесс автоматизации учета фондов. Хотя проводился семинар в 2012 г. главным специалистом ГИВЦ МК РФ В.В. Забродиной. Программа «Музей-АС-3» из-за неудачной разработки, как подтверждается во многих музеях, не реализуется из-за частых сбоев, что невозможно распечатать основные учетные документы. В настоящее время многие российские музеи перешли на КАМИС.

КАМИС разработан группой специалистов АООТ «Альт-Софт» (г. Санкт-Петербург). Это достаточно простая, гибкая, настраиваемая система,

адаптирующаяся к музеям разных профилей и масштабов. В программу включена серия блоков: научно-фондовая, учетно-хранительская, работа с изображениями, административные функции и др. Удобна современная технология автоматизированного документооборота: сквозной учет, ведение всей документации, поиск учетной информации, сверка фондов, база данных музейных коллекций, включающая текст и изображение и др.

В настоящее время идет работа с фирмой «Альт-Софт» по приобретению и установке программного обеспечения КАМИС по учету музейных фондов, стоимость которого составляет на 10 пользовательских мест **976 000 рублей.** С учетом введения базы данных предыдущих 6 тыс. ед. предметов.

В соответствии со статьей № 38 Федерального Закона РФ «О музейном фонде РФ и музеях РФ» об ответственности должностных лиц по включению музейных предметов в состав Музейного фонда РФ и Положением «О Государственном каталоге Музейного фонда РФ», утвержденным Постановлением Правительства РФ от 12 февраля 1998 г. № 179, музей обязан включить свой фонд в электронную базу данных Государственного каталога РФ. Для исполнения данных нормативных документов необходимо дальнейшее развитие процесса автоматизации учета фондов, поэтому необходимо ввести должность музейного программиста в достойной зарплатой.

Основная задача всех музеев - сохранение исторического наследия страны для последующих поколений. В связи с этим, одна из основных проблем музея – невозможность регулирования температурно-влажностного режима в экспозиционных залах и фондохранилищах из-за отсутствия системы кондиционирования в здании музея, т.к. оно построено по старому проекту, где не была предусмотрена современная система кондиционирования. Вопрос несколько раз поднимался на правительственном уровне. Сразу после переезда музея в новое помещение письмо со сметой расходов на приобретение кондиционеров в сумме 940 тыс.

рублей было отправлено на имя заместителя Главы-Председателя А.П. Дамба-Хуурака, после чего здание было частично оснащено кондиционерами: из 17 экспозиционных залов оснащено 5.

Нехватка помещений для фондохранилищ является одной из острых проблем в настоящее время. Из фондовых собраний в экспозиционных залах музея экспонируются всего лишь 8% музейных предметов, остальная большая часть хранится в фондохранилищах. К тому же, с каждым годом число музейных предметов увеличивается за счет комплектования фондов. Это непрерывный процесс, приостановление которого создает угрозу возникновения пробела в комплектовании фондов материалами какого-либо исторического периода, восстановить который через многие годы становится невозможным.

В настоящее время в музее отсутствует дезинфекционная камера для химической обработки музейных предметов. Дезкамера должна находиться отдельно от служебных кабинетов, поэтому ее целесообразно поместить в отдельной пристройке фондохранилищ. Для реализации данного проекта требуются тоже большие финансовые средства на составление ПСД и на строительство отдельного здания фондохранилищ.

В результате проверки учетно-хранительской деятельности Национального музея РТ Средне-Сибирским управлением Минкультуры РФ в июне 2012 года (акт проверки №03-01\40 от 08.06.2008 г.) было установлено, что в штате Национального музея РТ отсутствует требуемое число специалистов-фондовиков, особенно специалистов-реставраторов, вследствие чего невозможно в необходимой мере осуществлять реставрацию музейных предметов и коллекций. Также остро стоит вопрос по нехватке штатных единиц хранителей – 10 человек (6,5% от общего числа работников) на свыше 140 тыс. ед. музейных предметов (норма – 10 тыс. ед музейных предметов на 1-го хранителя) и других специалистов учетно-хранительской деятельности музея.



О данной проблеме также указано в письме на имя бывшего министра культуры РТ Донгак В.О. от проверяющих инспекторов Средне-Сибирского Управления МК РФ № 01-13-02/425 от 18 июня 2012 г. «О результатах проверки Национального музея РТ».

Согласно договору № 35-01-40/05-11 «О передаче в безвозмездное бессрочное пользование музейных предметов и музейных коллекций, входящих в состав государственной части музейного фонда Российской Федерации и находящихся в федеральной собственности, государственному учреждению «Национальный музей имени Алдан-Маадыр Республики Тыва» Министерством культуры РФ передано в безвозмездное пользование музейные предметы и музейные коллекции, входящие в состав государственной части Музейного фонда РФ, являющиеся федеральной собственностью и зафиксированные в Главной инвентарной книге (Книга поступлений) в количестве 45614 предметов, в их числе предметы археологической коллекции погребально-поминального комплекса Аржаан-2 в количестве 8820 ед. и предметы, состоящие в государственном учете Национального музея РТ до 1 января 1997 года, приобретенные за счет федерального бюджета. Приказом МК РФ от 25 октября 2012 г. включены в состав Музейного фонда РФ еще 217 ед. предметов, состоящие на учете с 1 января 1997 года. По распоряжению Министерства культуры РФ Национальный музей РТ постепенно будет включать все предметы в состав государственной части Музейного фонда РФ. Остальная часть музейных фондов Национального музея, приобретаемая музеем после вступления в силу Федерального закона "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации", не включенная в состав Государственного Музейного фонда РФ, состоящая на учете с 1 января 1997 года до настоящего времени, находится в собственности Республики Тыва, в связи с чем государственная поддержка этой части и комплектование фондов новыми поступлениями должно финансироваться из республиканского бюджета.

Таким образом, необходимо разработать и утвердить Положение о Музейном фонде Республики Тыва и внести пункт о финансировании Музейного фонда Республики Тыва, в том числе и о функционировании фонда комплектования при Министерстве культуры Республики Тыва.

Привлекательность Тувы, ее имидж во многом зависят от уровня развития музейной культуры. Необходимо, чтобы каждый кожуун, город или село имели свои муниципальные музеи разных профилей. Достойное развитие и расширение музейной сети республики невозможно без координирующей роли Министерства культуры РТ, в структуре которого необходим **отдел музеев**, который, работая сообща с туристической сферой, будет способствовать дальнейшему развитию музейной сети, туризма и процветанию культуры республики. В настоящее время в Министерстве культуры нет структурного подразделения, отвечающего за музейную сеть в республике. Национальный музей РТ – это единственный государственный музей в республике. Во многих школьных, ведомственных, муниципальных музеях отсутствуют необходимые условия хранения и экспонирования. А в них зачастую находятся уникальные предметы, содержащие драгоценные металлы, и предметы, имеющие большое историческое значение и культурную ценность, хранение и экспонирование которых недопустимо без соответствующих условий. В отношении уникальных исторических предметов, находящихся в школьных, ведомственных и муниципальных музеях, необходимо осуществляться государственный контроль в соответствии с Федеральным Законом № 54 «О Музейном фонде РФ и музеях в РФ» от 25 мая 1996 г. Таким образом, существует большая потребность в **создании отдела музеев** при Министерстве культуры РТ, который осуществлял бы государственный контроль в отношении музейных ценностей и координировал бы деятельность всех музеев республики. Отдел необходимо создать из числа опытных, имеющих большой стаж музейных работников, т.к. специфика музейной работы требует знания нормативно-правовых и

законодательных актов в отношении музейных ценностей, навыки и умения специалистов в их хранении и экспонировании для сохранения их для последующих поколений.

### **1.5. Экспозиционно-выставочная работа**

Экспозиционная деятельность является результатом научного комплектования фондов, научного исследования музейных предметов и коллекций. Объектом показа являются памятники историко-культурного и природного наследия, впервые представляющие для общества. Обозначив музейную ценность, музей прилагает все усилия, чтобы заинтересовать посетителя, которые в свою очередь дают оценку экспозиционному комплексу, отдельной экспозиции и всему музею. Об этом свидетельствуют многочисленные записи в Книгах отзыва. Слова благодарности оставили гости из российских городов и из-за рубежа: «Потрясающий музей. Великолепные экспонаты. Уважение к людям, которые сохранили и дали возможность увидеть это все нам и нашим детям. Пасыноков А.В., г. Новосибирск», «Нет такого краеведческого музея, как у нас, во всей России. После просмотра как будто человек вновь родился. Музей имеет особую энергетику для человека. Почетный гражданин г. Кызыла Ондар Ч-Д. Б.». Похвальные слова часто можно прочесть во многих записях посетителей: «материалы экспозиции очень ценные», «экспозиция замечательная», «самый лучший музей в мире», музей прекрасно оформлен, в каждом зале свое изображение», «грамотно составленная экспозиция».

Конечно, большой восторг у посетителей музея после осмотра экспозиции «Сокровище Долины царей Тувы», являющейся брендом республики. Даны оценки от российских ученых, особенно К. Чугунова, руководителя Центрально-азиатской экспедиции, участвовавшей в изучении кургана Аржаан-2 в Пий-Хемском кожууне в 2001-2004 гг.: «Блестящая презентация находок кургана Аржаан – 2 подтвердила наши лучшие ожидания

о единстве этнокультур Евразии», «Открытие экспозиции скифского наследия – событие грандиозной важности для тувинского народа, да и всей России в целом, т.к. скифский след ведет далеко на Запад», «...удалось сделать экспозицию на мировом уровне».

Экспозиция является подвижным элементом любого музея, каждые 5-10 лет (особенно по новейшей истории Тувы) морально устаревают и подвергаются модернизации. За последние пять лет в музее созданы три новых экспозиций, приуроченные юбилейным датам (90-летию со дня образования Тувинской Народной Республики, 100-летию объединения России и Тувы, 85-летию со дня основания Государственного музея ТНР – ныне Национального музея РТ).

Постоянные экспозиции в НМРТ, созданные в 2011-2015 гг.

Год создания	Тема
2011	1. «Танды-Тыва Улус Республика. 90 чыл ою», посвященная 90-летию образования ТНР. 2. «Тувинская Народная Республика – все для общей Победы!» 3. «Тува советская и современная».
2013	1. «Тайга – в единстве с природой»
2014	1. «Тува – молодость древнего края», посвященная 100-летию единения России и Тувы; 2. «История и современность. 85 лет Национальному музею РТ»; 3. «Декоративно-прикладное искусство. Серебро»
2015	1. «Тува в годы Великой Отечественной войны»;

Представленные экспозиции являются основной формой музейной коммуникации по разработанным научным концепциям и современным принципам архитектурно-художественного решения. Открытие каждой экспозиции – это совместное достижение творческого союза экспозиционера и художника.

В настоящее время в музее функционируют (особенно в последнее время он наблюдается во многих музеях) долговременные выставки, но это лишь вынужденное решение, с 2016 г. разрабатывается научная концепция по истории Тувы, начиная с древнейших времен.

За период существования и развития НМРТ выработаны разные принципы, приемы и методы создания экспозиции. Основные принципы для музея – историко-хронологический, комплексно-тематический; методы – систематический, тематический, ансамблевый, музейно-образный, образно-сюжетный. Приемов построения экспозиции за всю историю существования музейных экспозиций в Тувинском музее было придумано множество, и они продолжают изобретаться.

Так, в экспозиции, посвященной истории Тувинского музея, имеется раздел о первом директоре В.П. Ермолаеве, где комплексно демонстрируются различные источники (вещественные, изобразительные и письменные) о жизни и творчестве первого профессионального фотографа, негативы которого составляют «золотой фонд» музея. За создание мемориальной экспозиции творческая группа музея получила звание лауреатов премии «Александр Невский» по итогам Всероссийского конкурса «Лучшая мемориальная экспозиция – 2015» в номинации «Хранитель».

Созданные экспозиции дают большие возможности для проведения не только обзорных, но и тематических экскурсий по истории Тувы, что свидетельствует о привитии чувства уважения и любви к прошлому своего края. Интересные и уникальные материалы в экспозиции помогают посетителям соприкоснуться с историей развития ТНР и окунуться в прошлое и задуматься о будущем. Большим подспорьем в этом являются имеющиеся почти в каждом зале и в фойе терминалы для любознательной аудитории.

Музей есть экспериментальная площадка, где экспозиционер с помощью музейного предмета, музейной коллекции осуществляет свой замысел,

претворяет в жизнь свой проект. В 2016 г. намечается реэкспозиция исторического зала, посвященного 95-летию ТНР.

Отказ от традиционных, типовых и стандартных советских экспозиций совершенно оправдан. В настоящее время музейные работники столкнулись с целым рядом проблем, связанных с созданием новой экспозиции, как по содержанию, так и по методике ее построения. Анализ состояний экспозиции НМРТ показал, что на сегодняшний день нет полноценной стационарной экспозиции, объективно и всесторонне отражающей историю Тувы с древнейших времен. В музейной экспозиции должна отражаться яркая страница истории Тувы по наличию достаточно полных фондовых собраний. Экспозиция сегодня – это хронологически вырванные тематические выставки, не дающие посетителю единого представления о логике исторического процесса. Это может привести к потере статуса музея как научно-исследовательского учреждения. Музей привлекает к работе над экспозицией, выставкой ученых – историков, однако ценные советы могут дать политологи и экономисты.

За 5 пять за пределами Тувы экспонировались передвижные выставки

<b>№</b>	<b>Наименование выставки</b>	<b>года</b>	<b>Места проведения (субъект Российской Федерации, учреждения культуры)</b>
<b>1</b>	Великий сын древней земли	2012	ГАУК РХ «Хакасский национальный краеведческий музей им. Л.Р. Кызласова», г. Абакан
<b>2</b>	Песнь тувинского кочевника	Конец 2012 – 1 кв. 2013	МБУК «Курагинский районный краеведческий музей», Красноярский край Курагинский район рп. Курагино

3	Традиционная культура и быт тувинцев	декабрь 2012 - апрель 2013	ГБУК «Музейное объединение «Музей Москвы» г. Москва
4	Традиционная культура и быт тувинцев	апреля - июнь 2013	МБУК «Мытищинский историко-художественный музей» Московская область г. Мытищи
5	Мир графики Нади Рушевой	апрель – июнь 2013	МБУ «Зеленогорский музейно-выставочный центр» Красноярский край г. Зеленогорск
6	Национальные мотивы в искусстве Тувы и Хакасии (совместная с ХНКМ)	июнь – декабрь 2013	ГАУК РХ «Хакасский национальный краеведческий музей им. Л.Р. Кызласова», г. Абакан
7	Мир графики Нади Рушевой	Сентябрь - октябрь	БУ РА «Национальный музей им. А.В. Анохина» Республика Алтай г. Горно-Алтайск
8	Традиционная культура народов Южной Сибири	декабрь 2013 года - октябрь 2014 г.	ГАУК РХ «Хакасский национальный краеведческий музей им. Л.Р. Кызласова» г. Абакан Республика Хакасия Красноярский край г. Минусинск Минусинский региональный краеведческий музей им. Н.М.Мартьянова 4. Рязанская область, г. Рязань Рязанский историко-архитектурный музей заповедник
9	Интурмаркет-2014г.	18 март 2014	Московская область г. Красногорск МВЦ «Крокус Экспо»

10	Дни Республики Тыва в Совете Федерации ФС РФ	Март 2014	Совет Федерации Федерального Собрания РФ г. Москва
12	Енисей-2014	Апрель 2014	МВДЦ «Сибирь», г. Красноярск
13	Камнерезное искусство Тувы	июнь – июль 2014	КГБУК историко-этнографический музей-заповедник «Шушенское»
14	Мир графики Нади Рушевой	июнь – июль 2014	ФГБУК «Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства», г. Москва
15	Тыва в беге времени	сентябрь – ноябрь 2014	ФГБУК «Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства», г. Москва
16	Камнерезное искусство Тувы	сентябрь – октябрь 2014	МБУК «Минусинский региональный краеведческий музей им. Мартьянова»
17	Республика Тыва в Центре Азии	Октября 2014	Международный фестиваль журналистов «Вся Россия-2014», г. Дагомыс, Краснодарский край
18	Республика Тыва	Март 2015	Московская область г. Красногорск МКАТ МВЦ «Крокус Экспо» Интурмаркет -2015
19	Тува-жемчужина Центра Азии	Апрель 2015	Республика Казахстан г. Астана РЦНК
20	Участие Тувинской Народной Республики в Великой	Май 2015	Музей им. Маршала Ю.Цеденбала Увса-Нурского аймака Монголия г. Улангом



	Отечественной войне 1941-1945 гг.		
21	Тува-фронту!	Апрель - июль 2015	ФГКУКи К «Центральный музей Вооруженных Сил РФ» Минобороны России, г. Москва

Выставки российских музеев, экспонировавшие в НМРТ

№	Название музеев	Наименование выставки	сроки
	Центральный музей Вооруженных Сил РФ	Современная Армия Современной России	Май – декабрь 2015
	ФГБУК «Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.»	День Победы!	Апрель – июль 2015

Передвижные выставки по республике

год	Кол-во в НМРТ и филиалах	Кол-во Кызыле	Кол-во в районах	всего

### 1.6. Культурно-образовательная деятельность

Это одно из основных направлений деятельности музеев с целью популяризации историко-культурного и природного наследия края среди гостей и жителей республики. Традиционными формами являются: экскурсии, лекции, массовые мероприятия, культурно-образовательные программы, которые в последние годы все больше трансформируются в формы организации проведения досуга.

На сегодняшний день в связи с политикой в области образования и культуры, проводимой Российской Федерацией, приоритетной целевой аудиторией культурно-образовательной деятельности Национального музея имени Алдан-Маадыр приходится на подрастающее поколение, начиная с детей дошкольного возраста и включая студентов ССУЗов и ВУЗа города Кызыла.

С 2011 по 2015 гг. музей посетили

Год	Категория посетителей	Количество посетителей, чел.
2011	Всего посетителей всего музея с филиалами	<b>53 981</b>
	Экскурсионные посетители головного музея	18 922
	Слушатели лекций	1906
	Участники мероприятий	8188
2012	Всего посетителей всего музея с филиалами	<b>47503</b>
	Экскурсионные посетители головного музея	17 081
	Слушатели лекций	1591
	Участники мероприятий	7150
2013	Всего посетителей всего музея с филиалами	<b>55 452</b>
	Экскурсионные посетители головного музея	18 990
	Слушатели лекций	3 413
	Участники мероприятий	9 891
2014	Всего посетителей всего музея с филиалами	<b>58826</b>
	Экскурсионные посетители головного музея	15 730
	Слушатели лекций	3 413
	Участники мероприятий	9 891
2015	Всего посетителей всего музея с филиалами	<b>80 061</b>
	Экскурсионные посетители головного музея	20 008
	Слушатели лекций	3 787

	Участники мероприятий	7 650
--	-----------------------	-------

Важная стратегическая задача развития аудитории Национального Музея состоит в изменении соотношения количества посетителей в структуре посещаемости, которая в 2011 году составила 53 981 человек, из которых 18 922 человек – посетители, обслуженные экскурсиями. А в 2015 году количество посетителей составило 80 061 человек, из которых 24 872 человек – это посетители, обслуженные экскурсиями, что на 48% больше чем было в 2011 году.

Из 16 экспозиционных залов Национального музея самой востребованной является выставка «Сокровища Долины царей», где в двух залах представлены ранняя кочевая культура I тысячелетия до нашей эры и уникальная коллекция золотых украшений из «царского» погребения кургана Аржаан-2 датированного серединой VII в. до н. э.

Среди учащихся школ и других учебных заведений Республики Тыва очень востребованы тематические экскурсии, лекции, мероприятия и культурно-образовательные программы, обусловленные календарными событиями со знаменательными, памятными и историческими тематиками. Тематические экскурсии разрабатываются с учетом содержания образовательных программ средних и высших учебных заведений. В настоящее время в музее насчитывается более 30-ти тематических экскурсий формирующих ценностное отношение к культурно-историческому наследию, где большая роль придается апелляции к внутреннему миру человека.

Основные направления развития аудитории предполагают, как сохранение традиционных для Музея посетителей, так и привлечение новых социальных групп. Учитывая особую значимость Музея в формировании личности подрастающего поколения, и то, что ежегодно в среднем его посещают более 7 тыс. школьников, Музей в перспективе будет стремиться к тому, чтобы организовать бесплатный вход для школьников и студентов.

## МЕРОПРИЯТИЙ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ ЗА 5 ЛЕТ (2011-2015)

Год	Количество	Количество посетителей, чел.
2011	179	8 188
2012	190	7150
2013	199	9 891
2014	157	9 891
2015	213	7 650

Популярны такие ежегодные календарные мероприятия музея, как Новый год по лунному календарю – «Шагаа», ко Дню Победы в Великой Отечественной войне в разной форме, экологические к Всемирному Дню воды, «Международный День птиц» и «Снежный барс – хозяин гор».

С 2011 г. музей присоединился к ежегодной международной акции «Ночь в музее», посвященной Международному Дню музеев (18 мая).

### Культурно-образовательные программы для детей и юношества

год	Тема
2011	«Классики тувинской литературы»
2011	«Тувинские национальные игры»
2011	археологическая программа музейного кружка «Почемучка»
2012	«Юрта – традиционное жилище тувинцев»
2013	«Государственные символы Тувы»
2013	«Религии народов Тувы: шаманизм, буддизм, православие»

2014	летний эколого-туристско-этнографический палаточный лагерь «Музей в природе» в рамках Соглашения с Министерством образования и науки РТ от октября 2013 г.
2015	«Животные в искусстве»; «Литературная музейная тропа», приуроченная Году литературы в России «Русские писатели в Туве: В.П. Ермолаев» «Тувинские национальные игры» (2015 г.).
2016	«Тува – мой край родной», посвященная 95-летию со дня образования ТНР

Базовые формы культурно-образовательной деятельности музея возникают под влиянием времени и социального заказа. Создание действительно новой формы - явление редкое. Это происходит тогда, когда меняется образовательная модель музея, а, следовательно, и требования, предъявляемые к работе с аудиторией.

### **Основные проблемы:**

- Нехватка специализированных сотрудников (профильные стажировки в крупнейших отечественных музеях);
- Отсутствие финансирования командировок музейных сотрудников для изучения российского и зарубежного опыта;
- Отсутствие должностей музейного педагога, сурдопереводчика, маркетолога;
- Недостаточность оборудованных помещений для проведения мастер-классов и интерактивных занятий;
- Отсутствие вспомогательных материалов для интерактивных занятий (дети дошкольного и школьного возрастов легче усваивают материал через тактильные ощущения);

- Большая текучесть кадров сотрудников отдела, в связи с низкой зарплатой (в частности для молодых сотрудников).
- Отсутствие транспорта для обслуживания население сельской местности передвижными , в том числе отдаленных районов.

### **1.7. Издательская работа**

Одно из основных направлений музейной деятельности – публичное представление историко-культурного наследия через экспозиции, выставки, образовательные мероприятия и музейные издания в виде каталогов выставок, коллекций, сборников материалов музейных конференций, научно-популярных брошюр, буклетов и других форм.

В прошлом столетии издательская деятельность ограничивалась выпуском путеводителей, первый из которых вышел на русском и тувинском языках в 1961 году, последний – в 1980 г. В 1980-х гг. музей предпринял попытку по изданию еще одного обновленного путеводителя, но работа дальше написания рукописи не пошла (она хранится в научном архиве музея).

В музее в то время и сейчас, проводится множество выставок, но, к сожалению, по целому ряду причин каталоги не издавались и не издаются. Первым музейным каталогом можно считать книгу М.Б. Кенин-Лопсана «Волшебник» (1977), в которой кроме рассказа о творчестве народного мастера-камнереза, одного из основоположников современного камнерезного искусства Тувы Монгуша Черзи нашел место текстовый каталог на 56 работ мастера и 15 черно-белых фотоиллюстраций фигурок из серпентинита и агальматолита. В конце XX в. были изданы каталоги только к зарубежным выставкам Национального музея РТ «Очарованный шаманом. Шаманизм в Туве» в Этнографическом музее г. Антверпен 1997 года (Бельгия), на английском и фламандском языках (“Spellbound by the shaman. Shamanism in Tuva” на англ. яз.), в Этнографическом музее г. Вены 1998 года (Австрия) на немецком языке. Немецкий вариант каталога использовался и во время работы

данной выставки в Этнографическом музее г. Бремен (Германия) в 1999 году. К выставке Нади Рушевой в Берлине в 1994 году был издан набор открыток.

В 1991-1995 гг. изданы три сборника архивных материалов: «Создание суверенного государства в Центре Азии» (1991 г.), «Установление покровительства России над Тувой в 1914 г.» (1994 г.) и «За три века. Тувинско-русско-монгольско-китайские отношения (1616-1915)» (1995 г.) под общей редакцией М.Б. Кенин-Лопсана.

В начале XX века изданы следующие научные издания:

годы	Наименование издания	Совместно с другими учреждениями
2003	Фронтовые письма (Сборник архивных материалов)	Центральный государственный архив Республики Тыва
2005	«Музеи в XXI веке: проблемы и перспективы». Сборник материалов научно-практических конференций к 75-летию со дня открытия первой экспозиции музея в 1930 г;	
2006	«Вопросы изучения истории и культуры народов Центральной Азии и сопредельных регионов». Сборник материалов научно-практической конференции к 80-летию со дня рождения С.И. Вайнштейна.	

2007	«История и современность Тувы». Сборник статей, посвященный 80-летию со дня рождения В.П. Дьяконовой.	
2007	Историко-краеведческий альманах «Летопись Тувы».	
2008	Историко-краеведческий альманах «Летопись Тувы».	
2008	«Народные традиции, обычаи и обряды в романе С.А. Сарыг-оола "Ангыр-оолдун тоожузу"». Сборник материалов республиканской научно-практической конференции, посвященной 45-летию издания романа и 40-летию его перевода на русский язык.	
2009	Наследие народов Центральной Азии и сопредельных территорий: изучение, сохранение, использование». Сборник материалов научно-практической конференции к 80-летию со дня основания Национального музея РТ	
2009	Историко-краеведческий альманах «Летопись Тувы».	
2010	Историко-краеведческий альманах «Летопись Тувы».	
2010	Сафьянов И.Г. «Тува в прошлом. Художественное творчество тувинского народа»	



2011	Историко-краеведческий альманах «Летопись Тувы».	
2011	«Традиции русского купечества Сибири». Сборник материалов научно-практической конференции.	
2012	Историко-краеведческий альманах «Летопись Тувы».	
2012	«В.П. Ермолаев – очевидец великих перемен» и цифровой фотоальбом «Кызыл глазами В.П. Ермолаева».	
2013	«Первые республиканские Ермолаевские краеведческие чтения, посвященные 120- летию со дня рождения первого директора музея В.П. Ермолаева».	
2013	фотоальбом «Кызыл в фотографиях В.П. Ермолаева».	
2014	«Музей и вопросы сохранения, изучения и использования культурного наследия», посвященной 85-летию со дня основания Национального музея Республики Тыва, 105-летию со дня рождения советского специалиста Николая Михайловича Богатырева и 100-летию единения России и Тувы (2014)	
2014	Юбилейный альбом музея	

С 2013 г. совместный выпуск ежегодного Календаря-хронографа «Люди и события Республики Тыва».

Научным центром по изучению тувинского шаманизма при музее, функционировавшего с 1993 по 2010 годы проведена работа по изданию книг М.Б. Кенин-Лопсана. Это «Родина шаманизма – Тува» (2003 г.), «Алгыши тувинских шаманов» «Тувинские шаманы», «Дыхание Черного Неба», «Мифологическое наследие тувинского шаманства», «Зов Духа Медведя», «Мировая слава тувинских шаманов», «Мудрый Ворон предсказывает. Шаманское наследие тувинскому народу», «Мудрый Ворон предсказывает. Шаманское наследие тувинскому народу» и др.

К изданиям музея относятся выпуски буклетов по истории, коллекциям музея к выставкам. Так, за последние 10 лет музеем подготовлены к изданию и выпущены 30-ти буклетов, 2 набора открыток. Впервые за последние 16 лет музей принял участие в издании каталогов 3 совместных выставок «Национальные мотивы в искусстве Тувы и Хакасии», «Традиционная культура и быт народов Южной Сибири», «Тува в беге времени».

### **1.8. Маркетинговая деятельность**

Отдел маркетинга образован в 2010 году. За это время с 2010 года по 2015 была проделана большая работа по привлечению посетителей в музей, по расширению аудитории. За 5 лет были разработаны **программы и проекты** по предоставлению платных услуг населению, формированию и поддержке имиджа музея.

Отделом маркетинга была налажена работа с **партнерами** музея, которые принимали участие в массовых мероприятиях музея, как «Ночь в музее», торжествах, посвященных юбилейным датам, открытиях выставок и т.д. Кроме этого, была налажена связь со школами не только города, но и районов. Ко всем праздникам и торжественным датам, научным конференциям отдел маркетинга продумывал промо-акции, рекламные кампании т.д.

В условиях государственной политики по оптимизации производства, сегодня музеи вынуждены искать приемлемые способы самостоятельного зарабатывания денег для поддержания нормального функционирования учреждения. Одним из таких способов является организация временных выставок на коммерческой основе.

В период с 2013 по 2015 года отмечен рост посещаемости. Это связано с тем, что музей начал тесно сотрудничать с городскими и районными школами. Хорошей традицией стала организация акций по снижению стоимости входного билета ко всем календарным и профессиональным праздникам. При этом население, организации, структурные учреждения вносят в свой график подобные акции. Сотрудниками отдела маркетинга совместно с научными специалистами музея изготовлен перечень лекций, мероприятий, документальных и художественных фильмов, печатных изданий, информации о выставках. Кроме этого, все мероприятия музея освещались не только на собственном Интернет-ресурсе – официальном сайте Национального музея, но и на местных СМИ. Это обусловило формирование положительного имиджа музея среди населения. Практика информационной открытости играет большую роль в росте посещаемости музея.

### **1.9. Филиалы НМРТ**

В динамике профильного состава музейной сети действуют в основном две тенденции: развиваются краеведческие и исторические музеи. Это связано в первую очередь с проблемой изучения и сохранения исторических и природных ценностей. К узко специализированным музеям относился музей Нади Рушевой.

К сожалению, продолжается тенденция к сокращению количества филиалов. До введения в эксплуатацию нового здания прекратили свое существование музеи в селе Сарыг-Сеп, г. Шагонаре, в Кызыле музей Тувинских добровольцев, истории спортивной славы и природы, после – музей Нади Рушевой.

Функционирование филиалов за 2008-2016 гг.

годы	Кол-во	Наименование профиля	Место расположения	Примеч.
2008	8	Музей Нади Рушевой ;  музей «Спортивная Слава»;  музей истории политических репрессий в Туве;  Историко-мемориальный комплекс в селе Кочетово;  Исторический музей им. Сафьяновых в г. Туране;  Исторический музей им. Буян-Бадыргы в г. Чадане;  Историко-краеведческий музей в селе Алдан-Маадыр	Город Кызыл    Тандинский район  Пий-Хемский район Дзун-Хемчикский район Сут-Хольский район  Барун-Хемчикский район	

		<p>Историко-археологический в п. Кызыл-Мажалык;</p> <p>Научный центр по изучению шаманизма при НМРТ.</p>		
2010	6	<p>1. Исторический музей им. М. Буян-Бадыргы в г. Чадаане;</p> <p>2. Историко-мемориальный музейный комплекс в с. Кочетово;</p> <p>3. Исторический музей им. Сафьяновых в г. Туране;</p> <p>4. Историко-краеведческий музей в с. Алдан-Маадыр;</p> <p>5. Историко-археологический музей в п. Кызыл-Мажалык;</p> <p>6. Музей истории политических репрессий в Туве;</p>	<p>Дзун-Хемчикского р-н;</p> <p>Тандинского р-н</p> <p>Пий-Хемский р-н;</p> <p>Сут-Хольский р-н;</p> <p>Барун-Хемчикский р-н</p> <p>Город Кызыл</p>	
2015	6	<p>1. Исторический музей им. М. Буян-Бадыргы;</p> <p>2. Историко-мемориальный музейный комплекс;</p> <p>3. Исторический музей им. Сафьяновых;</p>	<p>Город Чадан Дзун-Хемчикского р-на;</p> <p>Село Кочетово Тандинского р-на</p> <p>Город Туран Пий-Хемского р-на;</p>	

		4.Историко-краеведческий музей; 5.Историко-археологический музей;  6.Музей истории политических репрессий в Туве;	Село Алдан-Маадыр Сут-Хольского р-на; Поселок Кызыл-Мажалык Барун-Хемчикского р-на  Город Кызыл	
2016	5	1.Исторический музей им. М. Буян-Бадыргы;  2.Историко-мемориальный музейный комплекс; 3.Исторический музей им. Сафьяновых; 4.Историко-краеведческий музей; 5.Музей истории политических репрессий в Туве;	Город Чадан Дзун-Хемчикского р-на;  Село Кочетово Тандинского р-на  Город Туран Пий-Хемского р-на;  Село Алдан-Маадыр Сут-Хольского р-на; Г. Кызыл	

С 2011 г. комиссией головного музея выявлялись недостатки в деятельности филиалов. По итогам проверки был составлен комплексный план по устранению недостатков, где большинство пунктов было исполнено, кроме тех, требующих больших финансовых затрат.

**По научно-фондовой работе:**

поставлены на госучет новые незарегистрированные поступления;

введены книги учета музейных предметов;

обновлены топографические описи по итогам сверок наличия музейных предметов с учетной документацией головного музея;

переданы на хранение в фонды (в головной музей) предметы из драгметаллов, находившиеся в экспозиции Туранского филиала.

За последние 5 лет филиалы выполнили планы по всем направлениям музейной деятельности: научно-фондовой, культурно-образовательной, научно-исследовательской, научно-экспозиционной.

**В экспозиционно-выставочной работе:**

Полная реэкспозиция филиала Истории политрепрессий,

**По культурно-образовательной деятельности** отмечается положительная тенденция по экскурсиям, лекциям и мероприятиям.

**Научно-исследовательская работа филиалов.**

Зав. Туранским филиалом Т.Е. Верещагиной проведена работа по изучению и исследованию истории г. Турана, в результате чего издана книга «Туран». Ведется исследовательская работа по истории развития Пий-Хемского кожууна, по истории районной больницы, открытой в Туране 1 марта 1913 г. Постоянными темами ее исследований являются: история земляков – участников ВОВ, история земледелия в Турано-Уюкской котловине конца XIX – нач. XX вв., история первой общедоступной библиотеки в Туране, история купеческого рода Сафьяновых. Только в 2015 г. Т.Е. Верещагиной по результатам своих исследований опубликовано 7 статей научного и научно-популярного характера. Кроме этого, она – постоянный участник республиканских и межрегиональных научно-практических конференций.

Заведующий Кызыл-Мажалыкским филиалом Майны Б.С. постоянно исследует и изучает вопросы сохранения народных традиций тувинцев, истории декоративно-прикладного искусства тувинцев, о древних оросительных каналах Западной Тувы. К сожалению, этот филиал с 2016 г. ликвидирован из-за невозможности предоставления помещения для него со стороны местной администрации.

Чаданским филиалом (Монгуш В.С.) проводится научно-исследовательская работа по истории Даа-кожууна, жизни и деятельности именитых земляков (в том числе семьи Шойгу), которые внесли вклад в социально-экономическое развитие кожууна и республики. Результатом этой работы являются выставки и различные мероприятия, посвященные этим историческим личностям.

Алдан-Маадырским филиалом (Донгак К.С. и Ховалыг Д.И.) исследованы и изучены темы «Тувинская колыбель», «Добровольцы из Сут-Холя». В результате оформлены выставки и проведены мероприятия по истории тувинской колыбели и тувинских добровольцев кожууна.

Филиалом Истории политрепрессий в Туве исследован боевой путь тувинских добровольцев-танкистов, который был перенесен на карту, экспонировавшуюся на выставке «Тува – фронту» в г. Москве в Центральном музее Вооруженных Сил Минобороны России.

Насущными проблемами почти во всех филиалах являются устаревшее экспозиционное оборудование, ветхость зданий (Чадан, Кочетово), неразвитая местная инфраструктура (Кочетово), отсутствие необходимого температурно-влажностного режима и светового режима, отсутствие поддержки от местной администрации (Кызыл-Мажалык), малая экспозиционная площадь (Музей истории политических репрессий в Туве), отсутствие помещений для проведения музейных занятий.



## **Раздел 2.**

### **Направления деятельности музея с 2017 по 2025 гг.**

#### **2.1. Музей в системе образования**

Образовательная деятельность – одно из наиболее интенсивно развивающихся направлений музейной работы. Она формируется как система взаимодействия музея и аудитории, включающей людей разных возрастов и профессий, находящихся в процессе так называемого «обучения в течение жизни». Спрос на информацию и образовательные услуги позволяет выстроить систему музейной коммуникации, отталкиваясь непосредственно от позиции и предпочтений посетителя, влиять на формирование у посетителей ценностного отношения к природному, историческому и культурному наследию города, округа, региона, страны.

Главным содержанием модернизации музея становится изменение роли человека в музейной сфере. Из посетителя-потребителя он превращается в полноправного участника, соратника и партнера. С этим связана идеология «открытого музея», строящего свою работу на базе развития интерактивных форм, соавторства и сотворчества. Музей не просто транслирует посетителям свои знания и ценности с позиции авторитетного института, но, получая от публики отклики, мнения, информацию, идеи, использует их в своей деятельности. Постепенно музей становится необходимым элементом

социума, к которому каждый может обратиться за удовлетворением потребности в знаниях, впечатлениях и общении.

Музей обладает возможностью передачи знаний через непосредственный контакт с подлинником, что превращает его в уникальную образовательную среду, превосходящую по своим качествам школьный класс или вузовскую аудиторию. Не являясь формально образовательным учреждением, музей выступает в качестве постоянного партнера учебных заведений всех уровней, реализуя разнообразные проекты в сфере основного и дополнительного образования, или самостоятельно разрабатывает и предлагает образовательные услуги в области науки, искусства, музейного дела и творческих индустрий. В самом музее формируется особое образовательное пространство, одна из основных целей которого – мотивировать посетителя любого возраста на самостоятельное и увлекательное добывание знаний.

Образовательная деятельность музеев должна развиваться по пути интеграции с системой начального, среднего и высшего образования. Необходим существенный количественный и качественный рост музейных программ, предназначенных для различных групп населения, и направленных на патриотическое, эстетическое, экологическое просвещение и воспитание; гуманитарное, естественно-научное и техническое образование.

Образовательная деятельность музея должна вестись в разных формах, начиная с непосредственного контакта музейного педагога с публикой, и заканчивая организацией особой среды музейной коммуникации. Используя разнообразные информационные каналы, музей должен обращаться к широким группам аудитории за пределами своих стен, транслируя ценности, передавая знания, провоцируя на размышления и инспирируя новые идеи. Важнейшим направлением является разработка цифровых ресурсов на основе собраний музеев и организация доступа к ним граждан как посредством сети Интернет, так и через создание, развитие и методическую

поддержку музейных информационных центров. При создании многоуровневой системы доступа к информации необходимо идти от общих форм ее подачи для основной массы посетителей к детальной и специализированной информации, отвечающей индивидуальным потребностям разных людей. Музеи как центры просвещения и инициаторы культурных, социальных, экологических и других проектов, будут содействовать повышению образовательного уровня населения.

Увеличение посещаемости к 2025 г., заявленное в Концепции, должно произойти за счет увеличения количества посетителей как Головного музея, так и в филиалов с. Кочетово, с. Кызыл-Мажалыке, г. Чадане, г. Туране, с. Алдан-Маадыр и в Музее Политических репрессий в Туве в г. Кызыле посредством:

- Расширение тематики экскурсий
- Совершенствование приемов и методов ведения экскурсий
- Использование элементов игры и театрализации
- Введение обучающих гидов (изучение экспозиций с брошюрой с интересными заданиями, тестами и вопросами для самостоятельного ознакомления с экспозицией музея по тематикам выставок)
- Многоуровневые виртуальные экскурсии (по темам, экспонатам и т.д.)
- Новые образовательные программы, дополняющие экспозицию и напрямую не связанные с конкретными экспонатами и витринами
- Еженедельные комплексные программы, ориентированные на семейные посещения музея
- Увеличение перечня кинолектория
- Создание кружков по разным тематикам (историческое, этнографическое, религиоведческое) в дополнение к экологическому кружку

- Создание мастер-классов по различным направлениям (археология, природоведение, декоративно-прикладному искусству, живописи)

Для реализации вышеперечисленных культурно-образовательных форм деятельности музея необходимо создать материально-техническую базу, включающую в себя:

- Специально-оборудованные помещения для проведения мастер-классов с наличием раковин, столов, интерактивной доски.
- Бюджет на расходные материалы (глина, краски, кисточки, специализированная посуда, шкафчики для хранения приборов и т.д.).
- Финансирование курсов повышения квалификации сотрудников.
- Введение информационных альбомов по культурно-образовательной и выставочной деятельности музея.

## **2.2. Музеефикация недвижимых объектов исторического и культурного наследия**

Музей как инструмент сохранения и презентации недвижимых объектов культурного и природного наследия Музеефикация объектов культурного и природного наследия – памятников архитектуры и археологии, мемориальных домов и квартир, ансамблей, достопримечательных мест, исторических садов и парков, природных и промышленных ландшафтов – обеспечивает комплексный подход к их сохранению и рациональному использованию. В отличие от любых иных организаций, на балансе которых могут находиться такие объекты, музеи предназначены для выполнения всего объема работ по их научной реставрации, изучению, сохранению и созданию условий для представления широкому кругу посетителей. Эта особенность должна гарантировать музеям преимущества при выборе пользователя объектов культурного и природного наследия на местном, региональном и федеральном уровнях.

Особую ценность представляет опыт, накопленный российскими

музеями-заповедниками. Развитие музеев-заповедников как субъектов управления комплексом культурного и природного наследия и расширение их типового разнообразия за счет новых форм (таких как этнографические, археологические, промышленные, исторические дороги, поля сражений, исторические поселения, достопримечательные места и другие) следует считать одним из приоритетов развития музейной деятельности в ближайшие годы.

Необходимо также совершенствование правоприменительной практики по охране объектов и земельных участков, входящих в границы территории музеев-заповедников и в их зоны охраны.

### **2.3. Музей в системе туризма**

Рост культурной составляющей в жизни человека XXI века способствует массовому распространению культурного туризма. Знакомство с другими культурами, погружение в иной образ жизни позволяет человеку лучше понять сложность и взаимосвязанность современного мира, обогатить свои представления о нем, получить уникальный опыт.

Характерными тенденциями современного туризма являются повышение требований к качеству турпродукта во всех его аспектах и постоянное увеличение доли индивидуальных туристов, предпочитающих самостоятельно планировать маршрут в соответствии со своими потребностями.

Музеи являются содержательной доминантой культурного туризма. Они предъявляют комплекс объектов показа, создают информационные поводы, культурные программы и событийный ряд для различных целевых групп туристов, формируют притягательные бренды. В сельской местности музеи нередко являются единственными обладателями элементов инфраструктуры приема (кафе, сувенирные киоски, стоянки автотранспорта). В

то же время музеям необходимо активнее использовать свои возможности в этом направлении деятельности. В ближайшие годы музеи должны стать активными субъектами туристического рынка, успешными взаимодействующими с турфирмами в формировании, продвижении и реализации туристического продукта на рынках въездного и внутреннего туризма, предлагающими новые возможности для индивидуальных и семейных путешественников.

Взаимодействие отечественных музеев с туристическим кластером предполагает дальнейшее развитие государственно-частных партнерств, гибкое использование бюджетов всех уровней и внебюджетных средств при создании музейно-туристических комплексов, предоставляющих конкурентоспособный музейный продукт и туристскую инфраструктуру.

Для развития туризма необходимо использовать всю сеть музеев в регионе, предложения учреждений-партнеров, а также средовые объекты, не принадлежащие музеям, которые музей может вовлекать в свою деятельность. Чем больше различных музеев, музейных программ и событий будет входить в турпродукт, тем богаче будет выбор у туриста и выше конкурентоспособность этого комплексного продукта.

Используя специфические ресурсы и практики, музеи должны воздействовать на развитие позитивного образа территории, способствовать формированию местных брендов, привлекающих туристов, инвесторов и исследователей. Музеи должны не просто стать визитной карточкой и одним из основных имиджевых ресурсов, но и активно включиться в разработку программ регионального развития, позиционирования и продвижения территории, конструирования ее образов и брендов.

#### **2.4. Сохранение и пополнение музейного фонда**

На музеи возложены функции выявления, собирания, учета, хранения,

обеспечения сохранности, изучения, публикации музейных предметов и коллекций, а также обеспечения доступа к ним.

Формирование и пополнение музейных фондов и в целом Музейного фонда Российской Федерации – постоянный и непрерывный процесс. Основной задачей ближайших лет является восстановление в полном объеме деятельности по формированию Музейного фонда Российской Федерации, придание этому процессу систематического и научно-обоснованного характера. Комплектование музейных фондов предметами и коллекциями должно осуществляться как за счет бюджетных, так и внебюджетных источников, в том числе и за счет более активной работы музеев с физическими и юридическими лицами с целью безвозмездной передачи музеям коллекций и отдельных предметов.

Основными приоритетами обеспечения сохранности музейных предметов и музейных коллекций являются:

создание и внедрение единой информационной системы общероссийского мониторинга состояния и использования музейных предметов и коллекций; планомерное формирование учетных баз данных, поддержание данных в актуальном и целостном состоянии;

разработка и внедрение систем охранной и учетной маркировки музейных предметов, а также создания страховых электронных копий основной учетной документации музея;

разработка и внедрение современных систем обеспечения сохранности (контроль и обеспечение температурно-влажностного и светового режимов, контроль и обеспечение микробиологической и энтомологической безопасности), антитеррористической, противокриминальной и пожарной безопасности;

создание условий для использования музеями различных видов охраны (подразделений МВД России, частных охранных предприятий);

разработка антикризисных планов и инструкций по действиям в случае

чрезвычайных ситуаций.

Кроме музеев, существующих в форме самостоятельных учреждений, в России функционируют тысячи музеев, имеющих статус структурных подразделений организаций, для которых музейная деятельность не является основной. Все они нуждаются в методическом обеспечении работы по учету и хранению собранных ими музейных предметов и музейных коллекций. Коллекции негосударственных музеев, а также культурные ценности, находящиеся во владении различных государственных и муниципальных организаций, должны быть выявлены, подвергнуты экспертизе и включены в состав Музейного фонда Российской Федерации.

Особое внимание следует уделить случаям исключения предметов из состава Музейного фонда страны и их передачи в пользование немuseumным организациям. Реформирование исторически сложившихся музейных собраний, слияние или разделение музеев и их фондов должны рассматриваться как экстраординарная мера, иметь исключительно весомые основания и осуществляться с обязательным учетом мнения и рекомендаций профессионального экспертного сообщества.

В современных условиях сохранение музейных фондов требует эффективного сочетания новейших методов исследования, консервации и реставрации. Реставрационная деятельность позволяет не только сохранить памятник, но и выявить его историко-культурную и художественную значимость.

Однако сегодня более половины всех музейных коллекций не проходят своевременной реставрационной и консервационной профилактики, а более 15% всех предметов в российских музеях нуждается в полнообъемной научной реставрации. Лишь 10% музеев располагают квалифицированными кадрами реставраторов, способных выполнять сложные работы с особо ценной частью музейного фонда.

Приоритетными направлениями развития в области консервации и



реставрации музейных предметов являются:

Подготовка кадров реставраторов (высшее специальное образование, повышение квалификации, стажировки).

Восстановление системы государственной аттестации реставраторов и реставрационных организаций.

Технологическое оснащение ведущих реставрационных центров, реставрационных отделов и мастерских ведущих музеев.

Научно-исследовательское сопровождение работ при реставрации музейных предметов.

Развитие превентивной консервации культурных ценностей, позволяющей во многих случаях избежать реставрационного вмешательства.

Необходимо модернизировать существующую систему приточно-вытяжной вентиляции современными техническими средствами кондиционирования с функциями увлажнения для регулирования температурно-влажностного с помощью фирмы «Климат-сервис». Данная система может регулировать температурно-влажностный режим в соответствии с нормативами музейных предметов по материалам в отдельности: кожа, дерево, металл, глина, гипс, бумага и т.д. Система контролирует качество воды для увлажнения помещений, преобразует влажность по нужным параметрам. В случае понижения или повышения температуры и влажности в помещениях регулирует соответствующий климат с помощью датчиков по заданной программе. Данной фирмой изучена существующая вентиляционная система и составлена смета на ее модернизацию. Для решения данной проблемы Национальному музею РТ требуются 7 млн. 740 тыс. рублей на модернизацию существующей приточно-вытяжной вентиляции современными техническими средствами кондиционирования с функциями увлажнения или 1 090 700 руб. на приобретение увлажнителей с очисткой воздуха (для экспозиционных залов на сумму 877 800 руб., для фондохранилищ на сумму 212 900 рублей).

Для создания оптимальных условий хранения и экспонирования в целях сохранения музейных ценностей последующим поколениям Национальному музею Республики Тыва необходимо использовать практику ведущих музеев страны по созданию и функционированию контрольно-биологической службы, служб климатического контроля и дезкамеры которые обеспечат соответствующий температурно-влажностный, биологический и световой режимы экспозиционных залов и хранилищ. Контрольно-биологическая служба несет контрольную функцию по проверке температурно-влажностного режима экспозиционных залов, хранилищ и климата в упаковочных ящиках для музейных предметов на выездных выставках. Служба работает с помощью компьютеров, у них должна быть разработана специальная программа по контролю климатических условий музея. Сохранность экспонатов этой службой контролируется и во время выездных выставок. В упаковочных ящиках имеются специальные измеряющие приборы, контролирующие температурно-влажностный режим. При отклонениях от нормы эта служба сообщает службе климатического контроля для регулирования климата в данном помещении. В экспозиционных залах витрины имеют соответствующие режимы, которые должны подходить находящимся в нем экспонатам. В случае повреждения музейных предметов биовредителями контрольно-биологическая служба берет анализ, выявляет вредителя и назначает подходящее отравляющее вещество. Обработкой музейных предметов в фумигационных камерах с помощью газов осуществляет другая служба дезкамеры. Эта служба в фумигационных камерах создает подходящий климатический режим для музейных предметов и с помощью отравляющих, но безвредных для их сохранности газов обрабатывает музейные предметы. При приеме новых поступлений в музей контрольно-биологическая служба берет анализ составляющих музейного предмета. При наличии вредителей музейные предметы обрабатывают в фумигационной камере. Затем реставраторы очищают их, приводят в

экспозиционный вид и после этого музейные предметы передаются в хранилища или экспозицию. В таком порядке новые поступления принимаются в музей.

При отклонениях от нормы эта **контрольно-биологическая служба** сообщает **службе климатического контроля**, которая должна заниматься регулированием климата в музейных помещениях. Соответствующий режим для музейных предметов должен соблюдаться и в витринах экспозиционных залов, для чего в их нижней части насыпаются порошкообразные вещества типа силикогель, служащие для сушки или увлажнения климата в витрине.

В случае повреждения музейных предметов вредителями контрольно-биологическая служба назначает подходящее отравляющее вещество. Обработку предметов в фумигационных камерах с помощью газов (отравляющих вредителей, но безвредных для сохранности музейных предметов) осуществляет служба дезкамеры.

Только после проверки новых музейных предметов контрольно-биологической службой, они передаются в хранилища или экспозицию. Таким образом, в перспективе развития Национального музея необходимо рассмотреть на его базе **создание контрольно-биологической службы, служб климатического контроля и по химической обработке музейных предметов – дезинфекционной камеры.**

Документирование истории общества – процесс постоянный и непрерывный, он осуществляется через комплектование фондов, объем которых с каждым годом увеличивается. В связи с этим, в дальнейшем, потребуется **строительство отдельного здания для фондохранилищ**, в котором необходимо предусмотреть и создание научно-реставрационного центра, основное значение которого в сохранении для последующих поколений материальной культуры тувинцев (одного из малочисленных народов России), как части мировой культуры, и расширение возможности для музея экспонировать свои фонды в полном объеме.

Необходимо **построить отдельное здание для фондохранилищ с дезкамерой, химическими лабораториями и реставрационными мастерскими**, обеспеченное современным высокотехнологичным оборудованием, в целях лучшего сохранения музейных фондов и их дальнейшего комплектования (каждый год фонды музея пополняются более чем на 3 тыс. новых музейных предметов, оцениваемых как историко-культурное и природное наследие Тувы). В данном здании предусмотреть создание **научно-реставрационного центра**, в составе которого будут реставрационные мастерские (ювелирная, швейная, столярная, художественная, таксидермическая и др.) и лаборатории, осуществляющие не только реставрацию музейных предметов, но и их изучение, а также сохранение традиционных народных ремесел. Первоочередной задачей создания центра является решение кадрового вопроса, т.е. обучение и поддержка системы стажировок реставраторов музея в крупнейших российских реставрационных центрах. Из реставраторов, работающих в настоящее время в музее, трое уже обучились на базе Гос. Эрмитажа (С-Петербург) и Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства (Москва). Музей нуждается в реставраторах по металлу, бумаге, живописи, скульптуре, таксидермии. Кроме этого, открытие научно-реставрационного центра потребует привлечения высококвалифицированных специалистов из крупнейших реставрационных центров страны.

В здании фондохранилищ должно быть предусмотрено **отдельное помещение для дезкамеры, состоящее из 5-ти комнат:**

1. «грязное отделение» (изолятор)
2. «чистое отделение» (карантин),
3. тамбур «грязного отделения» (помещение для дезинфекции)
4. камера обеспыливания
5. камера чистки предметов из ткани, кожи, шерсти, войлока и др.

**и реставрационные мастерские, лаборатории:**

1. Реставрационная мастерская швейная по коже и ткани;
2. Реставрационная ювелирная мастерская (по металлу);
3. Реставрационная мастерская по дереву и камню (ДПИ);
4. Столярная мастерская;
5. Художественная мастерская;
6. Лаборатория контрольно-биологической службы для химических анализов;
7. Лаборатория климатического контроля

Для полного осуществления учетно-хранительской деятельности Национального музея РТ необходимо создать дополнительные штатные единицы для хранения и реставрации музейных предметов, дезкамеры по химической обработке музейных предметов, также для лаборатории контрольно-биологической службы и службы климатического контроля:

1. Реставраторы по специализациям:
  - таксидермии 1 ед.;
  - документов и книг 1 ед. (по бумаге);
  - живописи и графики, 2 ед.;
2. Климатолог, биолог, химик для контрольно-биологической службы – 3 ед.;
3. Биолог, химик, лаборант, техничка для дезкамеры, 4 ед. ;
4. Старшие научные сотрудники (хранители) для хранения фондов «Золото» и «Серебро», «Редкая книга», «Документы», «Археология. Камень» - 5 ед.;
5. Специалист по оцифровке фотофонда – 1 ед.
6. Оператор ЭВМ для сектора учета по занесению учетных данных музейных предметов предыдущих годов – 1 ед.
7. Инженер 1 ед. (служба климатического контроля);
8. Климатолог 1 ед. (служба климатического контроля)

Сохранение памятников истории для последующих поколений – одна из важнейших задач музейной работы. Одним из путей сохранения исторического наследия музеями является **комплектование фондов новыми поступлениями**, свидетельствующими о том историческом периоде, к которому они относятся. Это закономерный процесс музейной работы. Если допустить пробел в комплектовании исторических свидетельств того или иного периода, то через некоторое время данные предметы становятся редчайшими экземплярами, имеющие большую ценность, которые могут вообще исчезнуть из истории народа, и музей уже не в состоянии будет их приобрести. Поэтому раньше в советское время комплектование фондов новыми историческими предметами финансировалось государством, т.е. при Минкультуры всегда существовал фонд комплектования. Теперь музей пополняет свои фонды в основном дарственными предметами, обладающими незначительной ценностью, а также закупает предметы за свой счет, а наиболее ценные предметы, как правило, дорогостоящие и музею «не по карману». Таким образом, необходимо **создать при Министерстве культуры РТ фонд комплектования Музейного фонда Республики Тыва**, который финансировался бы за счет республики и из которого каждый год выделялась определенная сумма для приобретения исторических предметов музейного значения. В настоящее время нет Положения о Музейном фонде Республики Тыва. Есть Закон Республики Тыва от 23.11.1996 г. № 651 «О Музейном фонде Республики Тыва и музеях в Республике Тыва» с изменениями от 28 декабря 2004 г., 8 июля 2001 г.

Согласно договору № 35-01-40/05-11 «О передаче в безвозмездное бессрочное пользование музейных предметов и музейных коллекций, входящих в состав государственной части музейного фонда Российской Федерации и находящихся в федеральной собственности, государственному учреждению «Национальный музей имени Алдан-Маадыр Республики Тыва» Министерством культуры РФ передано в безвозмездное пользование

музейные предметы и музейные коллекции, входящие в состав государственной части Музейного фонда РФ, являющиеся федеральной собственностью и зафиксированные в Главной инвентарной книге (Книга поступлений) в количестве **45614 (сорок пять тысяч шестьсот четырнадцать) ед.** предметов, в их числе предметы археологической коллекции погребально-поминального комплекса Аржаан-2 в количестве 8820 ед. и предметы, состоящие в государственном учете Национального музея РТ до 1 января 1997 года, приобретенные за счет федерального бюджета. Приказом МК РФ от 25 октября 2012 г. включены в состав Музейного фонда РФ еще 217 ед. предметов, состоящие на учете с 1 января 1997 года. По распоряжению Министерства культуры РФ Национальный музей РТ постепенно будет включать все предметы в состав государственной части Музейного фонда РФ. Остальная часть музейных фондов Национального музея, приобретаемая музеем после вступления в силу Федерального закона "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации", не включенная в состав Государственного Музейного фонда РФ, состоящая на учете с 1 января 1997 года до настоящего времени, находится в собственности Республики Тыва, в связи с чем государственная поддержка этой части и комплектование фондов новыми поступлениями должно финансироваться из республиканского бюджета. Таким образом, необходимо разработать и утвердить Положение о Музейном фонде Республики Тыва и внести пункт о финансировании Музейного фонда Республики Тыва, в том числе и о функционировании фонда комплектования при Министерстве культуры Республики Тыва.

Желательно, также **создать отдел музеев в Министерстве культуры РТ.** Привлекательность Тувы, ее имидж во многом зависят от уровня развития музейной культуры. Необходимо, чтобы каждый кожуун, город или село имели свои муниципальные музеи разных профилей. Достойное развитие и расширение музейной сети республики невозможно без координирующей

роли Министерства культуры РТ, в структуре которого необходим отдел музеев, который, работая сообща с туристической сферой, будет способствовать дальнейшему развитию музейной сети, туризма и процветанию культуры республики. В настоящее время в Министерстве культуры нет структурного подразделения, отвечающего за музейную сеть в республике. Национальный музей РТ – это единственный государственный музей в республике. Во многих школьных, ведомственных, муниципальных музеях отсутствуют необходимые условия хранения и экспонирования. А в них зачастую находятся уникальные предметы, содержащие драгоценные металлы, и предметы, имеющие большое историческое значение и культурную ценность, хранение и экспонирование которых недопустимо без соответствующих условий. В отношении уникальных исторических предметов, находящихся в школьных, ведомственных и муниципальных музеях, необходимо осуществляться государственный контроль в соответствии с Федеральным Законом № 54 «О Музейном фонде РФ и музеях в РФ» от 25 мая 1996 г. Таким образом, существует большая потребность в создании отдела музеев в Министерстве культуры РТ, который осуществлял бы государственный контроль в отношении музейных ценностей и координировал бы деятельность всех музеев республики. Отдел необходимо создать из числа опытных, имеющих большой стаж музейных работников, т.к. специфика музейной работы требует знания нормативно-правовых и законодательных актов в отношении музейных ценностей, навыки и умения специалистов в их хранении и экспонировании для сохранения их для последующих поколений.

## **2.5. Кадровая политика**



Будущее российских музеев непосредственно зависит от решения задачи обеспечения музейной отрасли квалифицированными кадрами.

Остро не хватает музейных специалистов всех профилей. В ближайшее время необходимо привести систему подготовки и переподготовки специалистов в соответствие с потребностями современной музейной деятельности. Наряду с укреплением кадрового состава музеев профильными специалистами – историками, искусствоведами, биологами и т.д. – в музей должны быть привлечены люди, обладающие знаниями и навыками менеджмента и маркетинга. Растет потребность в специалистах, обладающих новыми для музея компетенциями: туроператор, социальный технолог, менеджер проектов.

Важным фактором, способствующим привлечению в музей высококвалифицированных специалистов, должно стать увеличение средней заработной платы музейных работников до уровня не ниже средней в соответствующем субъекте Российской Федерации. Одной из мотиваций для сохранения квалифицированных кадров отрасли может стать введение доплат музейным сотрудникам, имеющим научные степени кандидатов и докторов наук.

Наряду с традиционной вузовской подготовкой музейных специалистов, одним из важных путей должно стать приобретение послевузовской музейной квалификации. С переходом России на новые стандарты образования такой подход может быть реализован через магистратуру.

Важную роль в росте профессионального уровня музейных работников призвана сыграть государственная поддержка повышения квалификации и профессиональной переподготовки. В практику следует ввести: профильные стажировки в крупнейших отечественных музеях; грантовую поддержку командировок музейных сотрудников для изучения зарубежного опыта.

Следует развивать сложившуюся систему подготовки реставраторов.

Необходимо восстановление Государственной комиссии по аттестации реставраторов, существовавшей при Министерстве культуры Российской Федерации.

#### Формирование кадрового потенциала музея (приложение № 1)

Данное направление предполагает реализацию следующих мероприятий:

- стимулирование научных сотрудников в аспирантуре и защита кандидатских и докторских диссертаций по профильным для музеев дисциплинам;
- повышение квалификации специалистов, регулярное проведение переподготовки в профильных факультетах высших учебных заведений России и стажировок (индивидуальной и групповой) в ведущих российских музеях; Приложение № 1

#### Повышение квалификации персонала музея

п/н	Персонал	2016 год	2017 год	2018 год	2019 год	2020 год	2021 год	2022 год	2023 год	2024 год	2025 год
Повышение квалификации											
1	Заведующий отделом	1			1			1			1
2	Старший научный сотрудник		1			1			1		
3	Младший научный сотрудник			1			1			1	
4	Главный специалист	2		1		1		1		1	
5	Специалист	1				1			1		

6	Реставраторы	3			1			1			1
7	Сантехники										
8	Электрики										
Переподготовка кадров											
1	Директор	1					1				
2	Заместитель директора	1		1		1		1		1	
3	Начальник отдела	1			1				1		
4	Заведующий отделом		1				1				1
5	Старший научный сотрудник	1				1				1	
6	Младший научный сотрудник		1				1				1
7	Главный специалист	1				1				1	
8	Ведущий специалист			1				1			
9	Специалист					1					1
10	Старший хранитель		1		1				1		
11	Хранитель										
12	Библиограф					1					
13	Архивариус	1				1					

14	Реставраторы		1						1		
15	Художники		1								
16	Оформители			1			1				1
<b>Обучение в аспирантуре</b>											
1	Научный сотрудник		1		1			1		1	1
2	Младший научный сотрудник					1			1		
3	Главный сотрудник		1				1				
<b>Защита кандидатских и докторских диссертаций</b>											
1	Научный сотрудник			1		1			1		
2	Младший научный сотрудник				1			1			1
3	Главный сотрудник		1				1				

## **2.6. Научно-исследовательская деятельность**

Деятельность любого музея прямо или косвенно опирается на научные изыскания. В ближайшие годы необходимо качественно изменить положение научной деятельности в музеях, обеспечив ее опережающее развитие. Особая роль в этом процессе принадлежит федеральным музеям, на базе которых должны существовать научные и методические центры различного профиля.

Приоритетным направлением остается научное изучение музейных предметов и коллекций, а дальнейшая специализация музейных исследований должна проходить на основе соблюдения баланса между фундаментальной наукой и прикладными разработками. Наряду с научным поиском в рамках профильных дисциплин, который ведут крупнейшие музеи, необходимо стимулирование исследовательских работ с выраженной музейной спецификой в диапазоне от технологий хранения и реставрации до концептуального проектирования. Для исследования и обработки музейных коллекций музеям целесообразно привлекать ученых из научных институтов и вузов.

Особое значение имеет практическая реализация идеи музея, открытого для исследователей. Обслуживание запросов внешних исследователей – от маститых ученых до студентов – следует рассматривать как важнейшую функцию музея. Только при этом условии можно будет наладить постоянное взаимодействие с представителями академической и прикладной науки, добиться эффективного использования результатов их исследований в музейной работе.

Открывая себя для внешних исследователей, музеи должны предоставлять каждому из них соответствующие возможности, включая доступ к базам данных описаний и изображений предметов, документальным источникам, библиотекам, организацию пространства для работы.

Важнейшей составляющей научно-исследовательской деятельности музеев должна стать популяризация ее результатов, подразумевающая сокращение дистанции между научными открытиями и их музейным использованием. Накопленная музеями научная информация должна стимулировать интерес к научному поиску у молодежи и содействовать разработке проектов в различных областях науки, техники и культуры.

## 2.7. Экспозиционно-выставочная деятельность

Экспозиционно-выставочная деятельность российских музеев вошла в стадию коренных преобразований, которые продолжатся в ближайшие годы. Заметный прорыв в этой сфере стал возможен благодаря внедрению новых технологий и использованию накопленного опыта концептуального и художественного проектирования.

Создание новых экспозиций должно планироваться и во всех случаях подкрепляться соответствующими капиталовложениями в проектирование и реализацию экспозиционных решений.

Выставочная деятельность является одним из стратегически значимых видов музейной деятельности. В ближайшие годы необходимо существенно повысить объем музейно-выставочной деятельности внутри страны за счет организации выставок крупнейших российских и иностранных музеев в разных регионах нашей страны, в том числе в малых городах.

В качестве приоритетных направлений развития выставочной деятельности следует рассматривать:

создание в российских регионах высокотехнологичных выставочных пространств;

реализацию масштабных выставочных проектов, способствующих развитию межкультурного диалога в рамках Содружества независимых государств и упрочению положительного имиджа Российской Федерации на международной арене, а также направленных на знакомство отечественных посетителей с памятниками мировой культуры.

По экспозиционно-выставочной деятельности в филиалах

- Создать постоянную экспозицию в подвальном помещении здания филиала – музея Истории политических репрессий в Туве: воссоздание первоначального облика комнаты допроса репрессированных в Туве (1930-ые гг.);

- оформление экспозиций в соответствии с правилами проектирования музейных экспозиций в Чаданском филиале;

## **2.8. Новые технологии музейной деятельности**

Внедрение новых технологий в жизнь музея заметно повышает уровень требований, прежде всего, к базовым направлениям работы – фондово-хранительской, экспозиционно-выставочной и образовательно-просветительской.

Технологизация выступает как одно из ведущих направлений модернизации музеев и важнейший инструмент достижения стратегических целей развития. По мере усложнения социальной среды функционирования музеев всё большая роль будет отводиться PR-технологиям, фандрейзингу, позволяющему разнообразить источники финансирования, и технологиям партнерства. Именно система многопланового партнерства становится базой для освоения новых технологий, которые в свою очередь порождают новые специальности и компетенции.

Одновременно в музеях идет процесс накопления собственных технологий, таких как технологии обеспечения безопасности, хранения, атрибуции, консервации, реставрации и реконструкции; технологии культурной коммуникации, научной и художественной интерпретации; технологии научной художественной экспертизы; технологии гостеприимства, организации событий и музейно-педагогических программ; арт-терапии; технологии среднего, экспозиционного и выставочного дизайна и другие.

Дальнейшее распространение должны получить комплексные технологии,

уже зарекомендовавшие себя в практической работе музеев: визит-центры, сервисные центры, «живые деревни», археологические деревни, детские музеи, виртуальные музеи, арт-резиденции и др.

Внедрение новых технологий призвано поддерживать спрос на музейные услуги и содействовать выравниванию технологического уровня музейной деятельности музеев разного уровня. В этой же роли выступают и музейные проекты, в ходе реализации которых не только отрабатываются новые технологии, но и складывается контингент сотрудников, способных в дальнейшем обеспечить технологический прорыв в различных направлениях музейной работы.

## **2.9. Укрепление материально-технической базы**

В существенном обновлении нуждается весь имущественный комплекс музеев. Материально-техническое оснащение должно обеспечивать сохранность музейных предметов и коллекций, их эффективный и оперативный учет, профессиональную консервацию и реставрацию, полномасштабное публичное представление экспозиций (предметов музейного фонда).

Основой деятельности по данному направлению может стать Программа обеспечения сохранности Музейного фонда Российской Федерации (2012-2016 гг.), разработанная в 2010 г. и рассмотренная на заседании Правительства Российской Федерации в июне 2011 года. Более трети музеев, здания которых находятся в аварийном состоянии, подлежат ремонту и реконструкции. Значительное количество музеев находится в приспособленных зданиях. Важнейшим направлением укрепления материально-технической базы музеев является устранение дефицита современного специального музейного оборудования, систем безопасности и климатического контроля.



Модернизация материально-технической базы предусматривает:

- создание условий для надлежащего хранения предметов Музейного фонда Российской Федерации, в том числе и с помощью строительства современных музейно-выставочных и депозитарно-реставрационных центров с зонами открытого хранения;
- обеспечение музеев высокотехнологичными системами безопасности и современным оборудованием для экспозиционно-выставочной и фондово-хранительской деятельности;
- проведение ремонта и реконструкции зданий и помещений музеев, находящихся в аварийном состоянии и требующих капитального ремонта;
- разработка и внедрение технических средств для создания долговременных условий сохранности недвижимых памятников (системы обеспечения климата, системы мониторинга условий сохранности с архивацией результатов);
- оснащение музеев оборудованием, обеспечивающим возможность их посещения и участия в музейных программах людей с ограниченными возможностями.

Реконструкция помещений нового здания Алдан-Маадырского филиала в музейные экспозиционные залы;

Капитальный ремонт здания Чаданского филиала;

Реставрация и консервация исторических мемориальных домов в Кочетовском филиале (Дом С.К. Кочетова, Дом, где проходил Всетувинский учредительный хурал в 1921 г.).

## **2.10. Проектирование и создание новых музеев**

В последние годы в России наблюдается значительный спрос на новые музеи и экспозиции, проекты музеефикации памятников архитектуры,

концепции реконструкции и модернизации уже существующих музеев, что свидетельствует о повышении интереса к музеям в обществе. Одновременно повышаются требования к процедуре и технологии производства таких работ, появляется необходимость внедрения в массовую практику музейного проектирования как специализированного вида музейной деятельности.

Создание или реконструкция (модернизация) музея должны начинаться с разработки музейной концепции.

На основании музейной концепции разрабатываются технические задания на архитектурное проектирование и проектирование систем обеспечения сохранности, безопасности, хранительского контроля, инженерных коммуникаций.

Процессы архитектурного проектирования и строительства должны идти параллельно с музейным проектированием (сценарий, художественная концепция экспозиции, концепция технического обеспечения здания, и др.), а также инженерным проектированием (системы климатизации, освещения, хранительского контроля, безопасности, инженерные коммуникации и др.) и должны быть пройдены и согласованы между собой до начала прокладки инженерных коммуникаций.

Как показывает российский и мировой опыт, именно такая процедура создания новых и реконструкции (модернизации) существующих музеев и экспозиций позволяют избежать неэффективного расходования финансовых и иных ресурсов и заложить основу для успешной работы музея в будущем.

### **2.11. Международная деятельность**

Важным направлением работы музеев является развитие международных связей, в том числе в пространстве содружества независимых государств (СНГ).

С этой целью требуется:

создание правовых и финансовых механизмов, повышающих правовую защищенность музеев в рамках выставочного обмена и оптимизация финансовых затрат его участников;

наращивание объемов и повышение качества сотрудничества российских музеев с партнерами в странах СНГ;

создание интернациональных цифровых ресурсов и многоязычное информационное сопровождение экспозиции;

поддержка участия и укрепление позиций отечественных музеев в деятельности международных организаций, действующих под эгидой ООН и ЮНЕСКО;

содействие развитию сотрудничества отечественных музеев с зарубежными музеями и общественными музейными объединениями.

## **2.12. Совершенствование нормативно-правовой базы**

Социально-экономические изменения, возникновение новых государственных и общественных структур, преобразования в социокультурной среде, информационной и технико-технологической сферах оказывают существенное влияние на музейную деятельность. Происходящие изменения должны найти отражение в действующем законодательстве. В связи с этим вносятся следующие предложения правового характера:

государственное поощрение благотворительной деятельности в сфере культуры в форме налоговых льгот;

расширение полномочий музеев в части, касающейся привлечения внебюджетных источников финансирования;

предоставление налоговых льгот при формировании ценовой политики на музейные продукты и услуги;

освобождение музеев от уплаты налога на добавленную стоимость при ввозе культурных ценностей на территорию Российской Федерации, приобретенных музеями в целях пополнения государственной части Музейного фонда Российской Федерации;

нераспространение требований законодательства о государственных закупках на деятельность музеев (оказание услуг), осуществляемую за счет средств спонсоров и благотворительных организаций, а также в ходе исполнения бюджетными учреждениями государственных контрактов и гражданско-правовых договоров;

совершенствование порядка проведения экспертизы культурных ценностей, закрепление на законодательном уровне положений о деятельности экспертной фондово-закупочной комиссии;

установление единых правил учета, хранения и использования музейных предметов. Необходимо принять разработанные Минкультуры России «Единые правила организации формирования, учета, сохранения и использования музейных предметов и музейных коллекций в Российской Федерации»;

правовое регулирование отношений между музеями, туристскими организациями и другими хозяйствующими субъектами в отношении рационального использования природного и культурного наследия. Федеральный закон «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации» не содержит положений, регулирующих отношения туристских организаций с музеями и музеями-заповедниками;

выработка профессиональных стандартов и критериев оценки музейной деятельности.

Данные предложения могут быть реализованы как путем внесения изменений в действующее законодательство, так и разработки нового федерального закона о музейном деле. В законодательных новшествах должен быть отражен значительно более широкий круг отношений,

связанных со стратегией организации, управления и развития музейного дела в Российской Федерации, модернизацией системы охраны музейных предметов, введением инновационных технологий по хранению музейных предметов, сохранения Музейного фонда Российской Федерации, а также информационной безопасности музеев.

Следует внести изменения в Налоговый кодекс Российской Федерации (часть II) в части предоставления льгот по освобождению от налогообложения услуг по видам музейной деятельности, аналогично архивным учреждениям, и в Федеральный закон «О размещении заказов на поставки товаров, выполнение работ, оказание услуг для государственных и муниципальных нужд». Нуждаются также в совершенствовании административные регламенты по формированию и управлению Музейным фондом Российской Федерации.

### **Раздел 3. Ожидаемые результаты реализации концепции**

Реализация положений Концепции позитивно повлияет на уровень развития культуры и общественное сознание, будет способствовать консолидации общества и решению задач социально-экономического развития.

Предполагается достижение следующих результатов в экономической и социокультурной сферах:

реализация основополагающего принципа охраны и всестороннего использования культурных ценностей народов Российской Федерации;

сохранение и пополнение Музейного фонда Российской Федерации как важнейшего ресурса развития культуры России, основы культурной идентификации и единства российского общества;

формирование на федеральном и региональном уровне государственного заказа на весь спектр музейной деятельности: от сохранения музейного фонда Российской Федерации до предоставления населению качественных и разнообразных музейных услуг;

увеличение вклада музеев в социально-экономическое развитие регионов, внедрение на региональном уровне практики заказа музеям проектов, направленных на продвижение и создание брендов территорий;

укрепление взаимодействия музеев с образовательными учреждениями и их всесторонняя интеграция в систему образования;

дальнейшая интеграция музеев в систему культурного туризма;

активное участие российских музеев в создании положительного имиджа России за рубежом;

развитие федеральных музеев в качестве научных и методических центров;

расширение технологической базы музейной деятельности, модернизация материально-технической базы музеев;  
внедрение технологии музейного проектирования в практику создания новых музеев, реконструкции или модернизации существующих;  
укрепление кадрового состава музеев специалистами разного профиля;  
внедрение критериев оценки эффективности музейной деятельности как важного инструмента повышения качества музейных продуктов и услуг;  
разработка и внедрение стандартов музейной деятельности;  
создание всероссийского реестра музеев и осуществляющих музейную деятельность подразделений иных организаций;  
совершенствование нормативно-правовой базы, обеспечивающей развитие музейного дела.

3.1. реализация результатов с 2017 по 2019 гг.

3.2. реализация результатов с 2020 по 2022 гг.

3.3. реализация результатов с 2023 по 2025 гг.

**Ожидаемые результаты:** Результатами реализации Концепции должны стать следующие показатели:

- Работа с программным обеспечением КАМИС намного облегчит и упростит учетно-хранительскую систему музея и повысит качество работы;

- Урегулирутся температурно-влажностный режим в здании музея, музей может создавать и соблюдать соответствующие режимы хранения и экспонирования музейных ценностей;

- Строительство отдельного здания для фондохранилищ с различными службами по обеспечению безопасности и сохранности музейных ценностей даст возможность правильному их хранению в соответствии с Инструкцией по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных

музеях СССР от 17 июля 1985 г., также способствует перспективе развития учетно-хранительской деятельности Национального музея Республики Тыва;

- Национальный музей РТ станет престижным современным учреждением с развитой инфраструктурой с различными службами, обеспечивающим оптимальные условия для сохранения исторического наследия народов Тувы;

- создание научно-реставрационного центра при музее способствует сохранности музейных ценностей, сохранению исторического наследия народов Тувы, хранящегося не только в Национальном музее РТ, но и в других музеях республики, развивает национальные ремесла тувинцев;

- создание Фонда комплектования музейных предметов Республики Тыва при Министерстве Республики Тыва обогатит фонды Национального музея РТ, позволит сохранить национальное наследие малочисленного тувинского народа и интегрировать его в мировое культурное пространство;

- создание отдела музеев в Минкультуре РТ способствует государственному контролю и поддержке всех музеев республики различных профилей и развитию музейной сети в Туве.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ МУЗЕЯ С 2016 ПО 2025 ГГ.**

Данная концепция отвечает государственной политике в отношении музеев, определившей следующие актуальные направления их развития:

- формирование соответствующего имиджа музея, делающего его привлекательным, способным оказывать влияние на развитие социокультурной ситуации и решение социальных культурно-досуговых проблем;



- расширение спектра услуг, предоставляемых музеями, расширение форм деятельности и ее актуализация в соответствии с выявленными интересами и потребностями реальных и потенциальных посетителей;
- обеспечение адекватного развития процессов информатизации, связанных с экспонированием, популяризацией и хранением музейных фондов и другими видами музейной деятельности.
- возрастание роли музеев в сфере образования за счет активного использования уникальной предметной среды музейных экспозиций;
- социокультурным и музейно-образовательным центром республиканского значения, предоставляющим населению широкий спектр качественных музейных продуктов и услуг;
- центром создания и содействия развитию местных сообществ
- центром притяжения туризма международного уровня;
- научно-методическим центром музейного дела в Республике Тыва.
- Повышение квалификации персонала музея.
- Расширение спектра культурно-образовательных и информационных услуг, оказываемых населению и туристам